All you need is

Шарманка

№ 2 (5) Музыкальная молодежная газета 1993 г. Воронеж

ОТНЫНЕ «Ш» ВЫХОДИТ НА 12 ПОЛОСАХ!!!

Естественно, и цена возросла. Дело здесь не только в том, что себестоимость одного экземпляра газеты почти с четырех рублей однажды резко поднялась, но и в том, что быть изначально неприбыльным предприятием в сегодняшних условиях невозможно для нас (для нас, не имеющих в отличие от других газет никаких дотаций и не претендующих на них). Мы должны иметь средства на проведение концертов, на аренду залов и аппаратуры, на оплату командировок спецкорам, на гонорары, в конце концов. Правда, смешно выплачивать гонорары внештатникам, не имея денег на содержание минимального штата. Трудновато теперь будет как-то умудряться доставать «Шарманку» бесплатно, а ведь еще вчера наша газета была самой халявной в городе!

Уменьшение тиража — мера временная, пробная, что ли. Слишком уж много сил отнимает фальцовка (это когда каждый экземпляр нужно сложить вдвое, вложить один лист в другой и еще разок сложить вчетверо), поэтому и не успеваем выпускать газету по графику раз в месяц. Все желающие оказать нам посильную помощь, звоните по редакционному телефону... Напоминаем еще раз: тираж небольшой, поэтому сразу по нескольку штук хватать не рекомендуем — на все-то не хватит!

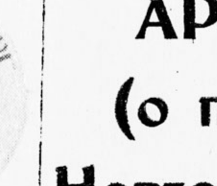
РЕДАКТОРАТ.





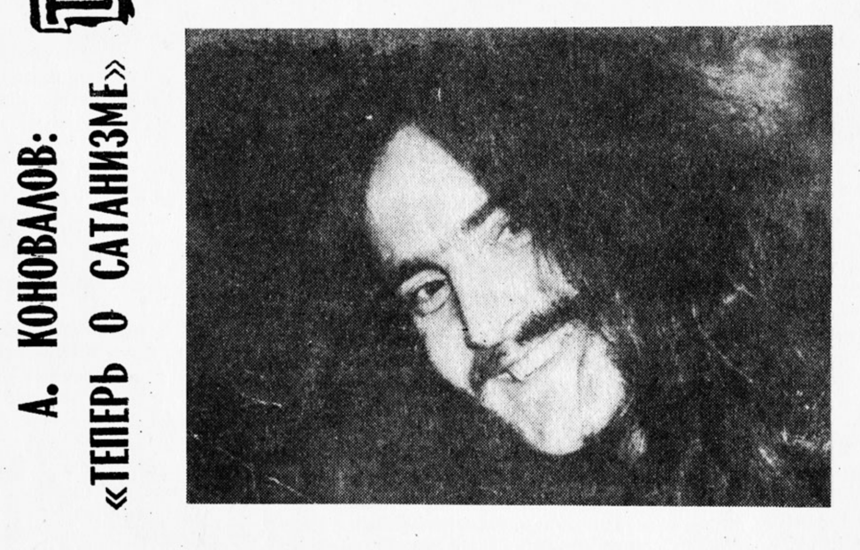
ПЕРВОПАНК Д. БЕДНЫЙ





АРХИВ: НОРИС (о пребывании г-на Новгородцева в СССР)

А. КОНОВАЛОВ: «ТЕПЕРЬ О САТАНИЗМЕ»

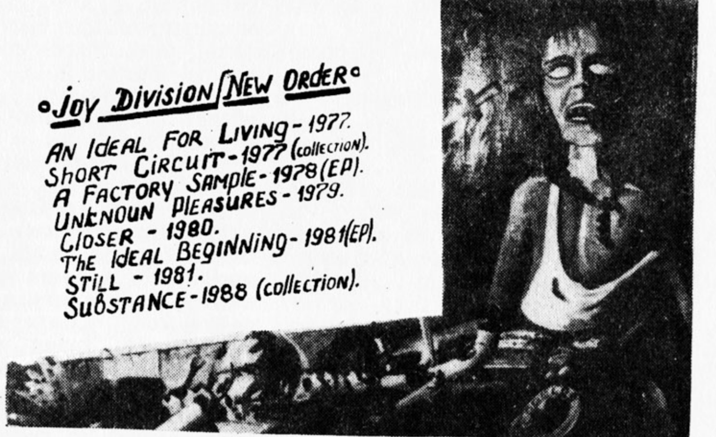


Ян Кертис: «Я пою для мертвых»

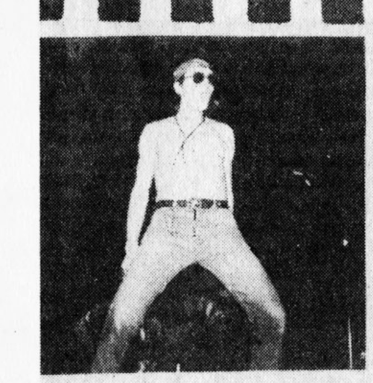


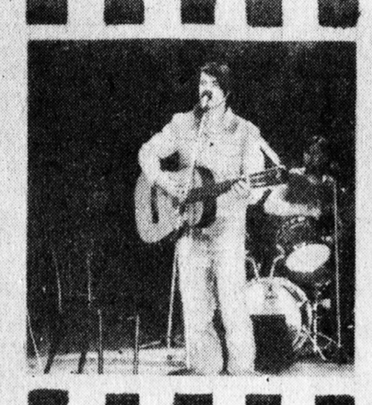
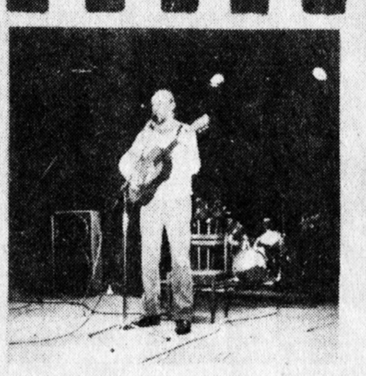
ПОЭТИКА;

«Джетро Талл»
«Пинк Флойд»
«Кинг Кримсон»



«АКУРОК»






Нижнекамский рок-клуб

(Татарстан)

Первый городской рок-фестиваль: 1988.

Презентация НРК: осень 1990. Возник рок-клуб благодаря усилиям Г. Корсакова из МЦ «Гамма». Попытки создать собственный печатный орган «Диез» (в качестве приложения к газете «Нижнекамск») провалились: известные финансовые проблемы. К настоящему времени прошло пять фестивалей НРК. Участники: «ЧД», «Черновик», «Случайный прохожий», «ЦеЦе», «Смирнов и компания», «Дом» и др.

К сожалению, НРК имеет примитивнейшую базу в городском ДК — лишь три комнаты + отсутствие звукозаписывающей аппаратуры. Музыканты пишутся в студии С. Корсакова в дискоцентре. Постоянные клиенты: «Черновик», «Тотализатор», «Траурный бисер» из Набережных Челнов и др.

В мае сего года состоится итоговый рок-сейшен, после которого наступит летний перерыв в деятельности клуба.

На снимке: Нестор Иваныч Сальери, гр. «Черновик».



«Цеце»

Эмиль Ситдиков — гит. вокал;
Евгений Соколов — уд., вокал;
Юрий Матухин — бас-гитара;
Сергей Кузьмин — соло-гитара;
Альбина Муратова — скрипка;
Гог Ахрикянский — шоумен.

Год образования — 1981-й. Тогда же группа вошла в Нижнекамский рок-клуб и отгастролировала в питерских переходах. Стиль «ЦеЦе» весьма расплывчат — от рокабилли и твиста до панк-рока.

1993-й: 5 марта — выступление на открытии в Воронеже клуба «АКУРОК»; 19—21 марта — участие в V фестивале нижнекамского рок-клуба; 1 апреля — первый сольный концерт группы.

Д. Новиков + «ЦеЦе».



Александр Коновалов: «Агрессивная музыка — потребность моего организма»

Кто из поклонников тяжелого рока не слыхал о воронежском «Крюгере»!? Уверена, очень немногие. Каждый мало-мальски уважающий себя металлист прекрасно осведомлен, кто такие Хамер, Потрошитель и Маньяк, в каком направлении они играют. Чем в музыкальном мире знаменит наш город? Хором им. Пятницкого, частушками Марии Мордасовой и «Сектора Газа», юным дарованием Юлией Началовой и, конечно, вышеупомянутой трэш-дэт-металл-группой! Ее бессменный лидер Александр Коновалов Хамер) — мой собеседник. Итак...

— Многие представители старшего, да и среднего поколения считают, что тяжелый рок — это не музыка, а черт знает что: шум, лягз, дикие вопли. Полагают, также, что металл развращает молодежь, а сами музыканты, если не поголовно, то через одного, алкаши, наркоманы, развратники и садисты. Как тебе все это нравится?

— Честно говоря, мне чисто до лампочки все эти разговоры, так как, хочу я этого или нет, говорить подобные вещи будут всегда. Рокеры — очень активные, энергичные люди, которые постоянно будорожат пассивных обывателей. Экспрессивная тяжелая музыка раздражает их нервные окончания, отсюда все нападки. Если людям нужна скандальная информация, можно выдумать любой слух и облачить его в любую форму. Пороки и скандальные новости, по мнению большинства, должны быть присущи отдельным лицам — артистам, музыкантам, политикам, т. е. тем, кто на виду. А больше всех достается нам. Конечно, мы не ангелы и у нас всякое бывает — пьянки там разные, оргии... Но у кого их не бывает!? Иногда музыканты нарочно устраивают какой-нибудь дебош или погром в целях рекламы. Однако чаще всего это происходит непроизвольно. Кстати, тяжелый рок ко всему относится лояльно. Нас не напрягают занятия людей, не ущемляющих свободы других. Но, к примеру, хотя мы и не имеем ничего против гомосексуалистов, среди нас это дело не приветствуется. Рокеры любот нормальных красивых девчонок, которые вращаются в нашей среде, и в этом нет ничего плохого. Можно подумать, будто остальные люди вообще не занимаются сексом или делают это постоянно с одним партнером. Наркотики же скорее распространены среди тех, кто добывает много денег преступным путем, среди бизнесменов и преступников...

— Религиозные деятели обвиняют музыкантов в богохульстве. А вы в своих песнях «вохваляете Сатану и пропагандируете оккультную символику». В брошюре «Зов Православия» я прочитала: «...Их песни быстро проникают в души молодых людей и, завораживая их, оказывают разрушающее воздействие, делая их невольными поклонниками Сатаны». Что ты, как представитель обвиняемых, можешь сказать в свое оправдание?

— Видишь ли, религия — своего рода бизнес. Есть, конечно, монахи, фанаты-отшельники, пытающиеся достичь какого-то совершенства, но их мало. Большинство же церковников борется за свой бизнес. А ребята, которые ходят на мои концерты, едва ли будут в церкви каяться в своих грехах. Друзья мне рассказывали, как их знакомого батюшку из ресторана чуть было в трезвяк не забрали, как он с девчонками отдыхает. Почему же я должен идти к такому и избавляться от грехов? Может, батюшка грешнее меня? Отпущение грехов, по-моему, хорошенькая отмазка. А если я сделаю что-то плохое, то, в первую очередь, отвечать придется перед собой, а не Богом или кем-то еще. Я тут недавно почитал Библию и пришел к выводу, что все учение построено на чистом эгоизме: каждый должен думать прежде всего о себе и, не дай Бог, его душонка не попадет в рай! Естественно, и мы эгоисты, но многим из нас по кайфу делать что-то хорошее другим, нежели себе. Теперь о сатанизме. Ребятам, которые меня слушают, нравится это дело. Видимо, они находят в нем что-то особенное для себя, чего, может быть, нет в иных религиях. Но лично мне не нравится, что фэны ударились в сатанизм. Мол, давай, круши все к черту, переворачивай кресты. Это та же религия. Но каждый должен выработать свой взгляд на жизнь и на мир, быть свободным, а не слепо поклоняться какой-то идеет. Ну а играть самую агрессивную, экстремальную музыку — потребность моего организма. Тут уж я ничего поделать не могу. Я даже изобрел новое направление — «дизель-металл»... Кстати, в нашем первом альбоме смысловая нагрузка практически отсутствует. Зато концепция второго альбома скорее философская: раз нас оставили светлые силы, то даже Дьявол не может смотреть спокойно на творящийся у нас беспредел и посылает к нам для наведения порядка своего наместника. Короче



говоря, Бог забыл о своих детях, но Дьявол помнит о них всегда!

— Некоторые «дальновидные политики» и так называемая «опопсившаяся часть молодежи» уверены, что будущего у тяжелого рока нет, и интерес к нему скоро пропадет. Однако недавно в интервью «Комсомолке» знаменитый А. Шнитке предрек, что в XXI веке тяжелый рок станет чем-то вроде современной оперетты, т. е. классикой. А каков твой прогноз на будущее?

— Исполнять металл без высокой профессиональной подготовки невозможно. Написать клевую музыку без композиторских навыков тоже трудно. Поэтому из огромного числа групп наверх выходят те, которые отличаются самобытностью и профессионализмом. И чем больше человек реализует свои возможности, тем больше у него будет яростное желание двигаться вперед. В отличие от попсы, тяжелый рок как раз имеет будущее. Что такое попса? Это фанера, компьютер, дурацкие песни... Ни петь, ни играть не надо. Только попрыгать, да рот поразевать. Написаны тысячи песен о любви и лишь единицы из них действительно о любви. И, вероятнее всего, сатанизм — в попсе, так как эта музыка пуста, она ничего не несет и ведет к деградации. Один мой знакомый сказал, что если бы я умел писать попсу, то не занимался бы металлом. Тогда я на спор написал 13 песен для группы, которая, кстати, была объявлена поп-сенсацией. Ее песни неоднократно звучали по радио, не говоря уж о разных дискотеках. Думаю, при дальнейшей раскрутке у нее были бы неплохие шансы попасть в совковые знаменитости. (По некоторым причинам Александр попросил не упоминать название этой группы, хотя она была очень популярна в Воронеже. (**М. Б.**). Я верю, что люди в нашей стране начнут жить цивилизованно и больше думать. Тогда не будет остервенелых быков, которые бегают по всем улицам в поисках волосатых. И у тяжелого рока появятся условия для выживания и процветания. Я согласен с тем, что металл станет симфонией атомного века. Однако не думаю, что это будет глобальная музыка, все, конечно, не начнут слушать и играть только металл...

— Поговорим непосредственно о «Крюгере». Чем вы сейчас занимаетесь и каковы ваши ближайшие гастрольные и творческие планы?

— Мы заключили на три года контракт с фирмой «Металлэджан рекордс». За это время думаем выпустить три альбома на английском языке. Первая пластинка должна появиться в апреле-мае. На многие гастрольные предложения из разных городов СНГ пока мы вынуждены давать отказы. Понимаешь, у фэна должны быть три главные вещи: пластинка любимой группы, ее плакат, перед которым фэн может помолиться как перед алтарем и майка с изображением любимой группы, чтобы все видели, от чего он западает. Ничего этого у нас пока нет, но надеемся, что скоро появится — уже идет работа над выпуском цветных плакатов. Много получаем от фэнов писем. У меня, наверное, уже мешка два накопилось. Тут не то что отвечать, читать не успеваешь! Кстати, информация

четверо, т. е. к Хамеру, Потрошителю и Маньяку присоединился Мясник. В марте мы выступили на фестивале, посвященном юбилейному, десятому номеру «Зарразы». В концертах приняли участие 16 команд. Самые известные из них — «Мастер», «Черный Обелиск», «Э.С.Т.», ну и «Крюгер», конечно. Московские фэны встретили нас отлично! В Воронеже в ближайшее время никаких концертов мы устраивать не будем. С меня хватит двух обломов с «Коррозией», когда из-за нераскупки билетов пришлось отменять концерты. В итоге, у меня испортились отношения с «Коррозией Металла» Паук обиделся и решил, что я все забил. Но что же я поделаю, если весь город оклеен афишами и завален листовками, а билеты никто не покупает! Одни норовят пройти на халяву, другие ни черта не знают. Не буду же я записывать адреса фэнов и заниматься доставкой билетов на дом!?

— Недавно у «Рашен водки» появился конкурент — «Пиво пенное». Буквально за несколько месяцев эта песня стала чем-то вроде гимна металлистов, солидарного с панковским «На дачу». А посему хотелось бы узнать историю создания этого замечательного произведения?

— О, это просто, как трусы! Есть у меня друг, Саша Трофимов (редактор «Зарразы». — **М. Б.**). Мы познакомились в баре Дома актера. И вот близится его день рождения. Он, как всегда, берет штучки три на пиво, покупает жратвы. Сидят у него Бажин с Борзиным, Куприянов, Толик Крупнов «Мастер», парни из «биза», Морозов и все пивко попивают, празднуют, значит. Ну я и думаю, что я могу подарить человеку, который тратит на пиво три штуки? Думал, думал и решил подарить песню. А так как «пейте пиво пенное» звучит лучше, чем «славься, славься, Саша Трофимов!», то песня получилась про пиво.

— Многие ваши выступления сопровождает секс-шоу, которое, извини, трудно назвать шоу и к тому же откровенно смахивает на «Коррозию»...

— Мы уже отказались от этого. Надоели постоянные сравнения с «Коррозией». Когда шоу создавалось, ставка была сделана на острые вещи, а эротика и секс тогда как раз были те, что надо. Сейчас же мы решили заняться исключительно музыкой и, возможно, вообще будем работать без декораций.

— Паук решил стать мэром Москвы. А тебе не приходило в голову заняться политикой?

— Нет. Мне просто некогда этим заниматься. Хотя по роду своей деятельности я прекрасно знаю, чего молодежь хочет. Разговоры о фэнах — своеобразные заседания парламента. А Пауку просто стало тесновато в музыке. Он продюсер, менеджер, гитарист, но прежде всего — шоу-мен. Представляешь, как негодуют фэны других групп и вся столичная общественность! Ведь если Паук станет мэром, жизнь в Москве превратится в сплошной концерт «Коррозии Металла», пьянку, угар!!!

— Ты являешься автором и ведущим рубрики «Железный четверг» в газете «Утро». Почему ты занимаешься журналистикой?

— Мне это интересно. Я высказываю свою точку зрения, информирую народ о том или ином событии в музыке, опровергаю слухи. Например, меня упрекнули в том, что я ношу женские штаны. И вообще мол, рокеры косят под девчонок. Это при том, что «резинки» и «косые» передрали у нас же! Как говорится, посади свинью за стол, она и ноги на стол...

На этой назидательной ноте мы решили закончить нашу беседу, длившуюся три часа, так как в противном случае, для интервью не хватило бы целой газеты.

Марина БЛИЩЕНКО.



ХИТ - ПАРАД

1) «Металлика»
2) «Эксплоитед»
3) «Дэд Кеннедис»
4) Г. О.
5) «Пиксиз»
6) Ник Кейв

Примечание для некоторых читателей: ХИТ-ПАРАД составлен не по чьим-то личным вкусам, а по спросу посетителей клуба «Фидбэк». Напоминаем адрес: г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, 94, подвал, недалеко от цирка.

«СТРЭНГЛЕРЗ»

Корнуэлл родом из Лондона, сын рабочего. В 60-х годах, будучи еще школьником, он сформировал ритм-энд-блюзовую группу совместно с Ричардом Томпсоном. «Мы назывались «Эмил энд Зе Детективз» около трех недель, потом название сменилось», — говорил Корнуэлл. Распались они, когда Томпсон ушел из школы. Ранние 70-е застали Хью Корнуэлла в Бристольском университете, изучающим биохимию и играющих по ночам на акустической гитаре для того чтобы платить за учебу. Был ли он хиппи?

Конечно, нет, правда, у меня было афганское пальто (один из атрибутов хиппи), которое я купил в Стамбуле, но я не носил ни бус, ни холщовых сумок. Мне нравились декадентские стороны всего этого, но я не был на стороне детей-цветов».

После окончания университета Хью отправился на работу в Швецию, где образовал группу с двумя американцами, дезертировавшими из Вьетнама, и шведом. Когда в США объявили амнистию дезертирам, пришлось искать нового ударника — им стал англичанин Джет Блэк, торговец мороженым и пивом. Блэк и Корнуэлл нашли молодого француза, Жан-Жака Бернеля, бывшего студента, мечтой которого было уехать в Японию и освоить там каратэ. Вместо этого ему предложили играть на бас-гитаре. Был еще один гитарист, но он не сошелся во взглядах с другими музыкантами — на его место был взят клавишник-самоучка Дэйв Гринфилд. 1974—75 годы ушли на концерты в рабочих клубах и пивных. Группа существовала на средства от продажи мороженого. Наконец, Джет Блэк решил оставить холодный бизнес и заняться только музыкой.

Блэк: **«Все говорили мне — ты сумасшедший, потому что решил бросить все нажитое и уйти в поп-группу. Все мои друзья поднимали меня на смех. Но что-то толкало меня на этот шаг... Везде, где мы играли, в нас кидались всякой дрянью. Менеджер убеждал нас: играйте что-нибудь известное или даем отсюда ходу!»**

Наступил 1976 год. К группе «Секс Пистолз» пришла скандальная известность, на Британию накатилась волна панк-рока. Фирма ЮНАЙТЕД АРТИСТС обратила внимание на «Стрэнглерз» (они уже назывались так). **«Мы не были панками, но в нас их видели. Наши песни и название подходили для этого. И мы ничего не опровергали. Кстати, «Секс Пистолз» часто бывали на наших концертах. И если кто-то кого-то копировал, то не мы их, а они нас. Мы стали популярны, но нам запретили выступать в отдельных районах. Все это было инспирировано прессой. В любом месте, где бы мы ни появлялись, от нас ждали скандалов».**

«Мелоди Мейкер»-77:

«Стрэнглерз» стоят особняком в британской новой волне, приобретшей вес весной. Невзирая на возраст (за 30), непопулярность среди своих коллег, их первый альбом стоит на 4-м месте списка. Свои биографии они по непонятным причинам скрывают. О музыкантах известно только то, что они в 1975 году сопровождали Патти Смит в одном из ее турне, а кто-то из них был школьным учителем. Их музыка агрессивна, но более оригинальна и эклектична, чем у других представителей новой волны. Психоделические аспекты, влияние «Дорз» и «Велвет Андерграунд» приближают их к 60-м годам. Слова их песен — политика и зачастую антифашизм».

Отношения с прессой обострились у «Стрэнглерз» до предела. Хью: **«Если кто-то из нас заходил в бар, а спустя два часа после его ухода там начиналась драка, на следующий день газеты писали нечто вроде «Стрэнглерз» спровоцировали еще один скандал». Изиоты!».**

В 1977 году на концерте в РЕЙНБОУ ТЕАТРЕ Корнуэлл переправил надпись «форд» на своей майке на «фак». Здесь же присутствовали местные лидеры тори, поборники нравственности. Джет Блэк говорит: **«Вероятно, они с помощью бинокля разглядели надпись и вызвали нашего менеджера. Ему сказали, что концерт будет прекращен, если Корнуэлл не снимет майку. Хью одел ее задом наперед, а во время исполнения очередной песни повернулся спиной к залу. Вырубили электричество. В толпе начались беспорядки, и пресса получила то, чего давно желала».**

Во время турне по Скандинавии у группы были конфликты с местной молодежной бандой «Рэггаре», которая несколько напоминала американских «ангелов ада»: ребята разъезжали на старых штатовских машинах 50-х годов, раскрашенных в цвета конфедератского флага, выступали за расовую нетерпимость и характеризовались внезапными вспышками безмозглого насилия. Все ненавидели их, а они ненавидели «Стрэнглерз». Однажды банда вломилась в холл группы и разнесла всю аппаратуру. Полиция не вмешивалась. Бернель добавил к этому, что машина группы «была забросана бутылками с молотовым коктейлем».

«Ангелы ада» же надоедали «Стрэнглерз» в Британии. В противоположность им, другая группировка «Финчли Бойз» — поклонники «Стрэнглерз») сопровождала их повсюду. Самый известный ее представитель — Дэгенхем Дейв — из-за вечной своей невезучести прыгнул с Тауэр Бридж (лондонский мост). **«Мы написали песню о нем — «ХВАТИТ ГЕРОЕВ».**

Первый альбом группы — «Рэттус Норвегикус» (1977) — выдвинул ее в первые ряды британской новой волны. Особенно необычным в их саунде было звучание клавишных Дэйва Гринфилда — нео-психоделическое, немного напоминающее «Дорз». Однако, в панковских кругах к «Стрэнглерз» относились холодно: слишком стары, вероятно, тайные хиппи!.. Страшная шумиха поднялась во время концерта группы в 1978 году в Баттерси. **«Нам запрещали выступать в Лондоне. Когда нам удалось пробить разрешение, мы решили устроить что-то грандиозное — сделали стриптиз на сцене, где действующими лицами были подружки француза. Полиция у сцены имела хороший вид, правда, шеф все равно приказал нас арестовать. Вышло так, что сначала пришлось бы арестовать местный муниципалитет, разрешивший концерт, а потом уж нас».**

1979. **«Мы нуждались в отдыхе»**, — говорит Хью. И не затягивая с ним, Корнуэлл провернул роман с любовницей Стива Стрейнджа, Хейзл О'Коннор. Затем он записал соло-альбом, за ним последовал Бернель. Появились проблемы с пластиночной компанией, у менеджера украли деньги. Еще одна неудача: на концерте в Ницццком университете подралась публика, а в тюрьму заключили музыкантов. Обвинение — подстрекательство к бунту... Возместив убытки, причиненные университету, «Стрэнглерз» вышли на свободу. Корнуэлл: **«Это заключение в Ницце было все равно, что бить лежачего ногами».**

Чувство маниакальной паранойи проникло и на альбом группы 1980 года — «Мэн ин блэк». Но сингл «Голден Браун» вернул им потерянное, поднявшись до второго места в хит-параде. **«Все изменилось, внезапно все вновь захотели нас слушать. Довольно высоко поднялись два последних альбома, хотя музыка их уже не та, что была прежде... Невозможно изображать молодого бунтаря, когда ты давно уже не молод».** Так сказал Блэк.

С. ЮХНО, пер. с англ.

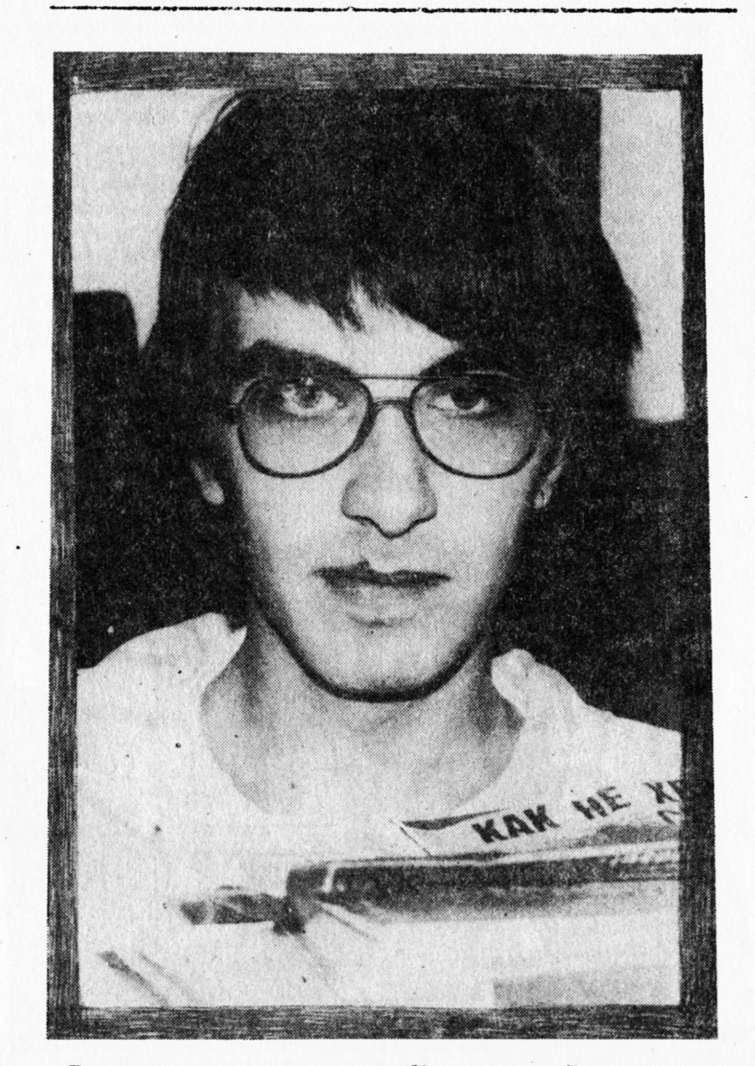
Примечание I

Статья вышла в журнале «Ку» в 1986 году. Переведена на русский в 1987-м. После нее и появилось название одной из воронежских групп — **Молотов коктейль.** В объяснении данного термина участвовали англичане-стажеры.

Примечание II

«Стрэнглерз» существует до сих пор, однако, как «настоящая панк-группа», она скончилась в 1981 году с выходом альбома «Мэн ин блэк», имевшего мало общего с прежними вещами: обилие спецэффектов, синтезаторно-клавишные экзистенции сделали музыку группы еще «более разнообразной и эклектичной», лишив ее былой силы и былого темперамента. С тех пор «Стрэнглерз» — это продюсирование молодых инди-групп плюс регулярные записи новых, но уже мало кому интересных дисков и альбомов. **Ри№к №от Деатн???**

РОДЖЕР.



Добровольно ушел из жизни Константин «Гыня» Трубицин, большой друг «Молотова коктейля» и всей старой воронежской тусовки середины 80-х. В 86-м Трубицин работал с группой «Меню». Им же была написана одна из первых песен «Молотова коктейля» — «Панк-рэп» (присутствует на первом альбоме «М. К..»). Эта песня исполнялась со сцены лишь однажды — на первом концерте группы 5 лет назад. «Молотов коктейль» и коллектив работников клуба «Фидбэк» выражают соболезнование родным и близким Кости, а также его друзьям и всем, кто считал его другом.



Шарм-СТАРости

ДАI! § САЯ («Машина Дали») — нео-романтическая супер-группа, точнее, одноразовый проект, который составили два известнейших персонажа британской «независимой» рок-сцены — басист (саксофонист) «Джапан» Мик Карн и вокалист (текстовик) Ваинаи§» Питер Мерфи. Пригласив менее знаменитого барабанщика по имени Пол Винсент Лауфорд, осенью 1984 года они записали единственный альбом «Тне Шак! №ц Ноия» («Час пробуждения»). Музыка получилась скорее «японская», с четкими басовыми «иероглифами», хотя узнаваем и мрачный, надтреснутый вокал...В оценке диска критика разошлась — например, Питер Уилсон сочувственно писал: «...безошибочные басовые риффы, мощные «атмосферические» мелодии ярко передают чувство отчаяния и беспомощности... Песни «Корнуэлльский камень» и «Суждение как зеркало» показывают незаурядную изобретательность». Айра Роббинс дает уничтожающую оценку: «...как сладкозвучный фон альбом вполне хорош, когда б не навязчивый бас. Но стоит копнуть поглубже, — обнаруживаешь тщетные потуги создать Искусство без необходимого Артистизма». Вот такой плюрализм.

Американскую банду «ТНЕ М! №! §ТЯУ» («Министерство») придумал чикагский концептуалист Алэн Юргенсон Он самостоятельно обучился игре на синтезаторе и в 1982 году обратился в «независимую» фирму «Шах Яесояд§» с предложением записать свой материал. С помощью барабанщика Стивена Джорджа и различных сессионных музыкантов были записаны три вещи, привлекшие внимание мощной компании «Ариста». Так новоявленная группа получила солидный контракт, а бывший барабанщик «Р§уснедеI! Фия§» Винс Элай согласился продюсировать дебютный альбом. Диск был записан в Бостоне и в 1983 году в США вышел под названием «Ш!тн §умратну» («С состраданием»). В Британии он именовался «Шояк Фоя Iоуе» («Труд для любви»). «М! — №!§тя» играют смурной, мрачный, синтезированный авангард с доминирующим фанковым звучанием ритм-секции, голос использован как звук. «Если второразрядные танцевальные клише с бессмысленными словесами вам кажутся заманчивыми, МИНИСТРИ идеально подойдет», — ехидно пишет Айра Роббинс.

ПОЯСНЕНИЕ

К большому, не только нашему, сожалению, в типографии издательско-полиграфической фирмы «Воронеж» нет латинского шрифтач Пока мы не имеем возможности, подобно всем нормальным газетам, выпускаться методом компьютерной верстки, поэтому и предложили вашему вниманию сей шрифтовой эксперимент. Вероятно, вы, дороги читатели, без труда поняли, о чем в заметках идет речь...



Charmante
Ш
В В
Catherine

АРХИВ «Ш»

НОРИС — Независимый Объединенный Рок-Информационный Синдикат, возникший 9 января 1988 года как фан-клуб Всеволода Борисовича Левинштейна (Севы Новгородцева при его непосредственном участии).

География деятельности: СССР (ранее), СНГ (ныне), прочие известные науке страны.

Цели деятельности: ликвидация рок-безграмотности, супер-масштабное общение.

Принципы деятельности: региональное самоуправление с двойственным центром в Москзе и Медвежьегорске (Карелия, А. Н. Федоров).

Способы с-м общения: заочное (переписка)+очное (съезды-июльки НОРИС, иные локальные тусовки).

Издания (действующие и реорганизованные): журнал РОК-ПОСЕВЫ (Москва — Наб. Челны), бюллетень НОВГОРОДЦЕВА ДРУЖИНА (Медвежьегорск, Москва, СП(б), дайджест ТТТРРАХ! (Москва), журнал ПЕНТАГРАММА (Казань), буклеты КПСС (Наб. Челны), минижурнал ГУДБАЙСКИЕ МОТИВЫ (Москва), спецвыпуски НОРИС-ЭКСПРЕСС и МАППЕТ-ШОУ (СПб — Москва).

Рок-секции: едва ли в мире найдется группа (не-попс), не имеющая своей секции в Синдикате.

Иные секции: фото (Москва, СПб, Пенза, Кропоткин, Ростов н/Д и др.), радио (Лиепая), пацифик (Ковров), самиздат (Наб. Челны), секс (Новгород), Архив передач Севы (Наб. Челны+Ст. Оскол) и др.

Съезды (приурочены к дню рождения С. Н. — 9 июля). № 1: Москва, 6—9 июля 1989 г.; № 2: Москва, 5—8 июля 1990 г. (присутствовал Всеволод Борисович с супругой); № 3: Ленинград/СПб, 4—7 июля 1991 г.; № 4: планировался на лето-осень 1992 г. (Крым, ??).



ПРОЛОГ

Нижеследующий блок материалов посвящен самым значительным событиям ВТОРОГО СЪЕЗДА НОРИС. Второго — ибо Всеволод Борисович почтил его своим присутствием. Второго — несмотря на то, что он проходил одновременно с другим, Двадцать Восьмым, не менее значительным и не более представительным. Мир наш населен контрастами, и слава Богу, что в девяностом году они еще как-то уживались друг с другом.



Репортаж о пребывании Севы Новгородцева в СССР

5 июля 1990 года в нашу страну на празднование 50-был выдающийся деятель современного музыкального искусства, заслуженный штурман коротких волн, перволетнего юбилея Всеволода Борисовича Новгородцева приоткрыватель рок-н-ролльной гласности, большой друг советской молодежи Всеволод Борисович Новгородцев. В аэропорту Шереметьево-2 его встречали товарищи и другие официальные лица. Тепло приветствовали Севу собравшиеся здесь же представители рабочего класса, студенчества, интеллигенции, — все те, для кого эти долгие горы неутомимо вел передачи из далекого Лондона наш дорогой и горячо любимый диск-жокей и учитель. Товарищ Новтороддев имел продолжительную беседу с трудящимися, в ходе которой он ответил на многочисленные вопросы и дал автографы.

После краткой остановки в гостинице состоялась поездка т. Новгородцева с супругой, Карен Крейг (Кариной Арчибальдовной), в подмосковное местечко Опалиха, где произошла еще одна встреча с народом и подробная беседа по взаимоинтересующим вопросам и проблемам.

На следующий день Всеволод Борисович и Карина Арчибальдовна приняли участие в прогулке по Москве-реке на теплоходе, арендованном для участников юбилейных

7 июля состоялся концерт в зале Дома культуры с/х торжеств, организованных НОРИСиндикатом.
Заречный, ведущим которого был Сева, а выступали группы АВИА, ТАЙМ-АУТ, рок-бард КРАСНЫЙ ОГУРЕЦ и иные творческие коллективы. В этот же день Сева и Карина выехали поездом в Ленинград, где их ждала не менее насыщенная программа: шестичасовой концерт 8 июля стал триумфальным венцом всего грандиозного события.

9 июля Сева встретил свое 50-летие в кругу родителей, друзей и близких. 11 июля т. Новгородцев с супругой прибыли из Ленинграда в Москву и в этот же день вылетели в Лондон. В аэропорту Шереметьево-2 их провожали те же официальные лица, а также другие товарищи.

Сообщ. ТАСС.



05.07.90. Опалиха. 2 Съезд НОРИС

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ОТРЫВКОВ ИЗ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ БЕСЕДЫ СЕВЫ НОВГОРОДЦЕВА С ЧЛЕНАМИ СИНДИКАТА (полилог)

Сева: Прозвучал вопрос— как я отношусь к вашему съезду? Эта поездка, братцы, обойдется нашей семейной паре в 1200 фунтов, или, в пересчете на черный рынок, в 36 тысяч рублей.

Толпа: О-о-о!.. Мы такой суммы не соберем.

С: Деньги, господа, — это навоз, и его надо закапывать, чтобы все росло...

Т: ... (шум, вопроса не слышно).

С: Развитие движения НОРИС должно происходить по следующим путям: 1) организация концертов типа Вудстока; 2) создание газет, что уже начинается; 3) и вот самое главное, о чем еще никто не подумал, — создание своих маленьких местных радиостанций.

Т: О-о-о!!! Тихоъъъ

С: 10 лет назад я был на юге Италии, где запрета на местные радиостанции нет. И видел — в обыкновенной квартире сидит мужик, передатчик у него на 50 ватт, охватывает 10 км, в окошко выкинута антенна, 2 проигрывателя, и он... (Сева изображает неповторимый итальянский фольклор, толпа ржет).

Т: ...(шум, ничего не разобрать).

С: Важный вопрос: чувствую ли я конкуренцию со стороны Билла Скендри? Мы, братцы, выросли в однопартийной системе и привыкли к тому, что по рельсам может идти только один паровоз...

Т: Ха-ха-ха!!!

С: **...А по рельсам могут** идти **несколько паровозов, и** быть **они должны разного цвета и формы, чтобы тот, кому не нравится пар, садился на электричку.**

Т: Вы добрый христианин... Как относитесь к сатанистам?

С: Как христианин я должен был бы жестоко их осудить и облить самыми черными словами, но... Не имею права, потому что дело каждого человека — жить по своей совести... А душа у меня за них болит.

Т: Можно вопрос. Я имею право его задать. Как ты относишься к съезду КПСС?

С: ...К съезду КПСС должны быть применимы те же самые философские категории, которые применимы ко всему прочему. Именно: «колесо истории обратно не поворачивается», «практика — критерий истины» и т. д. Я думаю, что о съезде КПСС мы с вами сегодня просто говорить не должны, потому что это в принципе — напрасная трата времени.

Т: У тебя есть любимые советские группы?

С: Ну, АУКЦЫОН, например, нравится... ГРЕБЕНЩИКОВ — классика, БИТЛЗ — тем более...

Т: Сева, хотел бы ты встретиться с писателем из «Комсомольской правды» Юрием Филиновым?

С: Нет, не хочу! За его статью **я на него не обижаюсь, мне его просто жалко. Как сказал ГРЕБЕНЩИКОВ, «всякий человек, который пишет, должен знать, что пишет для вечности». То, что ты написал, идет за тобой, как шлейф, и Филинов будет жить в этой статье до самой гробовой доски.**

Т: Разрешите вас поздравить с днем рожденья!? Я приехал из Риги, специально с подарком для вас...

С: Спасибо!

Т: Хеппи берздей ту ю!.. (песня переходит в сумбурную овацию).

Свидетель Событий: Заставка «Сева, Сева Новгородцев, город Лондон, Би-Би-Си» сменяется «Июльским утром» группы ЮРАЙЯ ХИП, как нельзя лучше отражающим настроение этого июльского денька... Занавес.

07.07.90. ДК С/Х ЗАРЕЧНЫЙ

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ОЧЕВИДЦЫ: Стелла Пейдж, Грей, Роки, Мот Ли, иные НОРИСмены

Концерт начинался с того, что всех призывали вести себя благоразумно, хотя все оно так и было: зал тихо и задушевно исполнял всем известную **«Сева, Сева Новгородцев»**. Это возымело свое действие. В снопе света под гром аплодисментов появился Сева, объявив, что **«именно этой заставкой начинается передача, которую некоторые из вас, возможно, слышали».** Здорово, смешно, конечно, но и немного грустно: видимо, Сева осознавал, что далеко не одни преданные НОРИСмены собрались на этом празднике...

АВИА — 7 человек, с ними 5 телок. Поют — кто в лес, кто по дрова. Девицы — в нацистских формах... Никакой музыки, смех один! Кому-то понравилось, правда, кто-то крикнул: «Козлы», но это, ребятки, знаете ли, некультурно.

Андрей СЕЛИВАНОВ — доверительная исповедь лимитчика+откровения в духе Руссо... «С ней убегали в лопухи, снимали трусики от счастья, а рядом кур любили петухи»... Критикуя цивилизацию, он, сам того не осознавая, представлял советскую деревню как Отрыжку На Ладони. И: «Нам не вернуться в лучшее, наш бычий обычай!»

В перерыве редакция журнала **«ПиСтон»** в далеко не полном составе пошла засвидетельствовать свое почтение Севе Борисычу. Подарили мы ему шарик надувной — спецприз от киностудии «Союзмультфильм» — сей продукт надутый был с мордой веселой и в шапочке бумажной с надписью «НОРИС».

После перерыва на сцене появилась команда **ИСКУССТВЕННЫЕ ДЕТИ.** Кто-то рассказывал, что недавно у них альбом в Бельгии вышел... Ну, может, есть что-то в их музыке, что понять дано только бельгийцам. Впрочем, гитарист неплохой, «фендер» его поет весьма сладко. Публика принимала их довольно-таки сносно, правда, без особого энтузиазма.

ТАЙМ-АУТ. Этакий «парк горького» в школьные годы. Сбацали не больше 2—3 вещей, зато на сцене проторчали не меньше получаса. Лажа страшенная! Хотя поклонникам хард-энд-хэви понравилось, да и это заслуга не Т-А, а скорее, БОН ДЖОВИ. Господа НОРИСмены приуныли, носы повесили, зашуршали бумажками, зачавкали бутербродами, забулькали пивом... За сим мало кто заметил, как на сцене появился длинноволосый парень в хайратнике — **КРАСНЫЙ ОГУРЕЦ.** Сева представил его как «человека-рок-группу», все отнеслись к этому с должной долей иронии... Парень объявил, что будет петь частушки в стиле РЭП. Зал хором поморщился. Но уже через пару минут все стояли на ушах. Реакция Севы: **«Меня удивить трудно... Но был один такой человек замечательный — КРАСНЫЙ ОГУРЕЦ из Воронежа. Он один, не аккомпанирует себе ни на гитаре, ни на чем. Просто выходит с двумя барабанчиками и лупит по ним!»**

Затем на сцене появилась команда, завоевавшая всеобщую симпатию своими «антикварными» инструментами, деликатным весьма звучанием. Название команды— **ЗЕНИЦА ОКА.**

После их выступления на сцену вывалили какие-то «товарищи музыканты с юга», которых быстренько удалили. Их сменили все выступавшие плюс Сева с Кариной Арчибальдовной. Пауза. У микрофона г-н **Татищев.** Поздравляет Севу и вешает на грудь ему медаль. На медали — надпись: **«В знак беззаветной преданности и необъятной благодарности неутомимому и жизнерадостному Севе от НОРИС».**

08.07.90. Ленинград. Концерт в ЛДМ.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ТЕ ЖЕ: коллектив журнала ПиСтон.

Сразу же после концерта в Заречном мы мчимся на Ленинградский вокзал — на поезд в Питер нужно успеть до полуночи. Наконец, поезд, наконец, можно отдохнуть... Позади — суматоха и беготня, впереди — прекрасный вечер с коньяком и шутками по поводу похищенного группой АВИА поросенка. Утром — опять кутерьма: Севу пришел встречать отец, тут же Коля Васин чинно трясет бородищей. Нас, кажется, снимают для «600 секунд» в качестве «уголовной хроники»...

Ленинградский Дворец молодежи весьма напоминает гостиницу «Орленок» и по форме, и по содержанию; под одной крышей размещается зал (довольно приличный), студия звукозаписи, интуровская гостиница для молодежи, что-то еще. К сожалению, к 5 часам мы опоздали. Попали же в зал во время выступления тех самых **АВИА.** За ними—**БРИЛЛИАНТЫ ОТ НЕККЕРМАНА.** Неплохо отыграли гибрид нью-вейв, буги и реггей — очень даже заводит. Затем— **ДЖУНГЛИ, НОЛЬ, ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ.** Последняя команда — оттяжка в полный рост! Отличный блюзовый хард, шикарный вокал, неплохое шоу. Их почти полуторачасовой гиг был просто великолепен!..

И никого особо не беспокоило, что в зале снесли два ряда кресел, в ЛДМ «вынесли» четыре двери и проломили крышу (), так что знаменитый питерский дождь лил прямо перед входом в зал...

Фото представлены московской штаб-квартирой НОРИС.



Премия им. А. Кольцова

Администрация Воронежской области учредила молодежную премию имени поэта Алексея Кольцова «за выдающиеся заслуги» в области литературы, журналистики, музыки, изобразительного искусства и т. п. В 1993 году премия определена в размере 200 тысяч рублей.

В разделе «музыка + авторство-исполнительство + литература» на соискание премии выдвигается кандидатура рок-барда Красного Огурца (Альберта Попова). Ее поддерживают редакция газеты «Утро», страховая компания «Российский капитал», ряд других организаций и просто любители рок-н-ролла.

Поклонники Красного Огурца, считающие его достойным кандидатом на получение премии, могут отправлять аргументированные письма в его поддержку (до 15 ноября) по следующему адресу: г. Воронеж, пл. Ленина, к. 501, экспертная комиссия по премии им. А. Кольцова. Благодарностью за поддержку будут новые песни соискателя.

Инди-клуб «Акурок»

Дата образования — 5 марта 1993 года. Направление работы: организационно-координирующая и концертная деятельность.

Группы, входящие в клуб: АКАТОВ МОНАСТЫРЬ, ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ, КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ, СТИГМАТА, ЪРМОЛАЙ, ВТОРАЯ ГРУППА, ПОГОНЩИКИ УЛИТОК, ЦАРАПИНА.

Учредитель «АКУРКА»: газета «Шарманка».

Председатель: Леонид Диденко.

Первый показательный концерт ИНДИ-КЛУБА состоится 14 мая сего года в большом зале кинотеатра «Юность».

Помимо перечисленных групп выступят гости из СПб, команда СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНУ!

Постоянные сборы-сейшены «АУРКА» начнутся с июня 1993 года. Сейчас ведутся переговоры с руководством клуба завода им. Ленина о предоставлении помещения для концертов и сборов. Коммерческой деятельностью клуб не занимается. ИНДИ-КЛУБ приглашает **Мих. Переславцева** в свои ряды.

«Рокабилли — самый чистый рок-н-ролл»



ИНТЕРВЬЮ С О. УСМАНОВЫМ, **контрабасистом группы «Мистер Твистер».**

Перелистывая дискографию Джери Ли Льюиса, мы начали наш разговор.

— Олег, расскажи, где вы выступали за рубежом?

— Мы были в Хельсинки, — играли в клубе, который называется КАФЕ МЕТРОПОЛЬ. Другой клуб — «Тавасти» — известен тем, что до нас в нем играли «Стрэй кэтс». В нем очень много висит знакомых фотографий... Были в Польше, играли там в самом известном заведении под названием «Ремонт». Но в Польше мы были не одни, а с компанией других артистов. Были на фестивале в Зелена Гуре...

— Скажи: Америка, Западная Европа вас знают?

— Несколько лет назад мы стусовались с американской фирмой «Палс», отдали им наши ДЕМО-записи, а они в ответ подарили четыре песни с нотами для того, чтобы мы их обязательно сделали. Нам они не понравились — попс! Вместо этого записали три свои песни, одну их и одну — Карла Перкинса. Перкинсу, которому «Палс» показали наш вариант, что очень понравилось. Потом нас крутили на радио в Америке, Англии.

— После смерти Вадима Дорохова у вас сменилось несколько гитаристов. Кто работает сейчас?

— Сейчас на гитаре у нас играет Олег Бутенко. Кстати, появился новый саксофонист — Василий Деркач. Олег играл раньше в группе «Аллигаторы», но так как группы больше не существует, мы пригласили его к себе. Он очень хороший гитарист; сейчас потихоньку уже начинает писать песни сам.

— Недавно «Мистер Твистер» отметил свое семилетие. Как отметили? Кого приглашали?

— Отметили весело. Был славный джем, были чуваки из кантри, «Лиги блюза», Арутюнов пел. Были Воронов, Гарик Сукачев, Скляр. В общем, отлично было!

— Есть ли у группы новые идеи?

— Буквально в конце апреля должна выйти наша новая пластинка. Собираемся издать свою книгу, где будет много информации и фотографий. В мае планируем поехать на гастроли в Германию.

— Олег, как ты оцениваешь ситуацию с рокабилли в нашей стране?

— Ну, появился «Джук Бокс». Из других городов чуваки появляются, и это прекрасно. Рокабилли процветает!

— Ну и что-нибудь на прощанье, Олег!

О. К. «Мистер Твистер» и я передаем привет всей тусовке. Счастиво всем!

Мих. СУШКОВ. «Джук Бокс».

Частные бесплатные объявления для «Шарманки» принимаются не только в редакции, но и в магазине клуба «Фидбэк»: обращаться к Дэну Пожарскому.

СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ... «ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОШЕК»

Каждая очередная компания «по призыву граждан на действительную военную службу» вносит немалую долю оживления в работу городской психушки. Справедливо полагая, что пацифистом в наше жестокое время может быть только умалишенный, медкомиссия направляет оных в соответствующее ведомство. И вот в дружной семье шизофреников, олигофренов и психопатов появляются существа, которых и завсегдатаи «Тенька» называют «странными», что само по себе уже немало. Действительно, «обычный» шизофреник по образу мыслей и поступков куда ближе к общепринятой норме, чем настоящий панк или тинэйджер.

Каждый призывной сезон в Тенистом можно встретить двух-трех музыкантов, не возжелавших прерывать свое творчество на полтора-два года службы в и без того перевооруженных Силах. Иногда прямо в стенах «Тенька» создаются и продолжаются потом «на воле» новые группы, в работе которых энергия и напор рока умножаются на огромный заряд крэзовости. Так, к примеру, образовалась еще молодая воронежская трэш-дэт-группа **«Рогнарок».**

Куда дальше своих предшественников пошла команда **«Зеленый Горошек»**, появившаяся на свет этой весной. Дело в том, что лидер группы, соло-гитарист и автор всех песен Горох является... постоянным клиентом «Тенька». Вот уже несколько лет большую часть времени он проводит в данном заведении. Живет здесь, думает, стихи пишет... До недавнего времени лишь лечащий врач Гороха мог познакомиться с его уникальным причудливым миром. Но однажды...

Рассказывает бас-гитарист Фугас:

— В первый же день моего пребывания в «Теньке» я познакомился со Славиком, нашим сегодняшним ударником. Узнал, что он тоже музыкант и тоже «косит». Стали держаться вместе. А недели через две в наш корпус попала гитара. Не знаю, откуда. Я загорелся — ну, месяц инструмента не видел. Сижу в своей палате, струны перебираю. Тут вдруг подходит какой-то, просит, дай, мол, сыграю. Даю. Он спел «Крэзу № 6» — мы со Славиком просто попадали! С этого, собственно, все и началось. А потом мы со Славиком освободились...

— Удачно?

— Нормально. Я сейчас официальный психопат, Славик тоже еще тот — головой ударенный. Потом вдруг узнаем, что Гороха отпустили домой на несколько дней. Мы, понятно, находим его и тащим ко мне в студию.

— У тебя есть студия?

— Студия типа «Гей, славяне!» — из цельного куска дерева, без единого гвоздя. Вся техника, за исключением «Кометы», фирмы **«Фугас продакшен»**. В этой самой студии за несколько дней и родился **«Зеленый Горошек»**. За два дня записали первый альбом — **«Каловый Путч, или Лучшая Кремлевская Двадцатка»**. За ним сразу второй — **«Смерть Медведям Гамми!»** (подзаголовок — «Злые Гоблины»). Ты их слышал...

Да, я их слышал. Собственно, мое знакомство с «Зеленым Горошком» началось с изрядно пожеванной кассеты, ненароком попавшей в мои руки. Первая реакция — ТАК НЕ БЫВАЕТ! Дисковерсия **«Все идет по плану»**, мелодичный чарующий блюз **«Делай, как я!»**, **«Колыбельная для левой руки»**, **«Гимн лесбиянок»** — все это выходит за рамки обычных панковских приколов. Поражает несоответствие между сексуально - желудочной тематикой песен и какой-то музыкальной интеллигентностью.

Важный момент — тексты. Один из основных принципов рок-поэзии — поднять свою крэзу до уровня литературы — обращен в противоположность, в стремление опустить литературу до уровня крэзы.

Не надеясь на печаль,
Я влюбился в красоту.
Мой дворец всегда Версаль,
Я — индеец Виниту...

Бесполезно искать в этой диковатой поэтике тайный смысл, скрытый за скорлупой издевки и абсурда. «ЗГ» не прячет жемчужин в навозных кучах — ему просто нечего прятать.

Все должны что-то
прятать,
Кроме меня и моих
гоблинов...

По этому поводу вспоминаются рассуждения А. Камю о произведениях де Сада: «Он не основал новую философскую систему, а только предавался чудовищной мечте гонимого человека... Его безмерная жажда жизни, ныне недоступной, утолялась мечтами о вселенском разрушении...» А между тем, жизнь, та «доступная», продолжает течение свое, движется и для нас, и мимо нас, и сквозь нас, и нет выхода из вечного круга абсурдных законов и узаконенного абсурда...

Постскриптум.

Поговаривают, что готовится третий альбом «ЗГ» — «Побег».

РОДЖЕР.



Шарм — новости

(СНГ)

В Москве, на углу Сретенки и Рыбникова, недавно открылся новый рок-магазин **«У ЖИРИНОВСКОГО»** (Рыбников переулок, 1). По слухам, это единственное место в столице (и в мире), где можно приобрести все 60 с лишним альбомов группы **«ДК»**. Фанаты, торопитесь!

А 24 марта доверчивых москвичей заманивали на «забойный, хитрый и подозрительный концерт» группы **«ХИТЧ ЛАВ и «ЗЕ СИНГЛЗ»**, играющие, по собственному признанию, «сюрную музыку в стиле хард-н-рок-н-ролл-н-прыг-н-скок». Точное место проведения «забойного и хитрого» выяснить не удалось.

Совместное супер-шоу титанов отечественного металла — **«Черного Обелиска» и «Арии»** — сотрясало стены ДК им. Горбунова 27 и 28 марта: непосредственно после презентации пластинки «Крематория», в результате чего с юго-восточной окраины Земли Королевы Мод откололся огромный айсберг, а сейсмическая станция в штате Невада зафиксировала подземные толчки силой до 4 баллов. Но жертв и разрушений вроде нет.

Окончив-таки многодневное чествование «Агаты Кристи» и хорошенько после этого опохмелившись, блудный **«ЧАЙФ»** вновь приступил к концертной деятельности. 18 марта Шахрин и компания почтили своим присутствием БКЗ «Октябрьский» (СПб). Обидно только, что Воронеж отстоит от Питера на 1200 км...

А 12 марта в Питере состоялась презентация музцентра **«РОК-СИТИ»** с участием местных команд: КОМА, ФРОНТ, ОПАСНЫЙ ЭКИПАЖ, ПОСТКОЛОР, БЕСТИАЛ ДЕФОРМ. Посетителям гарантировалось «пиво и угар»: И, что совсем необычно в наше время, — вход бесплатный.

После записи последнего альбома группы **«АДО»**, ее лидер, **Андрей Горохов** попал в больницу с сотрясением мозга. Причина — неустойчивость автомобиля, везшего его в неизвестном направлении. На время задержан выпуск очередного номера журнала «Охота», что производит АДО-ПРЕСС.

А в Воронеже 19 марта наша газета провела подпольную (в подвальном литкафэ **«ЛиК»**) акцию с участием актрисы ТЮЗа **Натальи Когут**. В народе подобные мероприятия именуются просто — «эротическое шоу». Акция носила исключительно некоммерческий характер: не анонсировалась и не афишировалась. Следующее подобное мероприятие намечено на июнь и будет носить оккультный характер.

Инфо: О. Николаева. «Ш».





Этот стон у нас песней зовется...

Если принять за аксиому, что первый блин всегда должен быть комом, то первый фестиваль «Шарманки» полностью оправдал свой порядковый номер. Вместо задуманной когда-то масштабной художественной акции с перформансом мы получили заурядную провинциальную тусовку со всеми вытекающими... Одна из главных болезней такого рода мероприятий — жуткая гигантомания. Не знаю, кто мог бы выслушать около 20 групп в течение 6 часов непрерывно. Лично я не могу. Как верно заметил когда-то классик: «Лучше меньше, да лучше».

Неприятно также винегретное разнообразие программы — **АКАТОВ МОНАСТЫРЬ** и **АНАЛЬНОЕ ОТВЕРСТИЕ** на одной площадке... Это хуже, чем пиво с молоком. А сам тусовый люд, украсивший фест своим присутствием, то он в массе своей — явление зоологическое, и не в моих правилах отнимать хлеб у специалистов.

Теперь о концерте. Сначала о том, чего мы не слышали, а не слышали мы лучшего — **Бахмута** и **АЛОЭ**, обломавших нас в последний момент. Их присутствие, пожалуй, помогло бы сохранить акцию на более-менее культурном уровне. Не судьба. Что же прозвучало? **АКАТОВ МОНАСТЫРЬ** — группа хорошая, но почему-то удивительно непопулярная. Может, печать избранности? Не уверен... Довольно бледно отыграла **Шанхай** — мало осталось от ее былой проникновенности. Вместе с харе-кришна - агитбригадой **ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ** народ оттянулся в полный рост. Отличная работа, но очень уж однообразно. Группу надо тщательно дозировать. Смычком по хэту, палкой по надувному мату; заурчал «поливокс», зазвенели медные тазы, затрепетала прокофьевская гитара. И стадо улиток неторопливо поползло в трансцендентальные дали в сопровождении шести вдумчивых пастухов. **ПОГОНЩИКИ УЛИТОК** — открытие нашего фестиваля, как писала не наша пресса. Тем и гордимся.

Еще один луч света в темном царстве — **Царапина.** Здорово выросла со времен прошлогодних «**КАМЫШей**». Тексты ее по-прежнему примитивны, но Поэзия — это не только умение рифмовать строки. ЦАРАПИНА — глоток искренности среди повсеместного стеба и повальной зауми. Не вполне оправдали ожидания братья металлабулисты. В фойе они понравились мне куда больше! И не нужно обижаться на непонятливую публику — со времен Чернышевского это не актуально.

О дюжине прочих выступавших сказать совсем нечего — можно научить медведя играть на балалайке, но будет ли ему от этого польза!?

Так что — писать больше не о чем. Пока!

Постскриптум

Вышесказанное никак не относится к Спицыну — хорошему человеку и неплохому поэту.

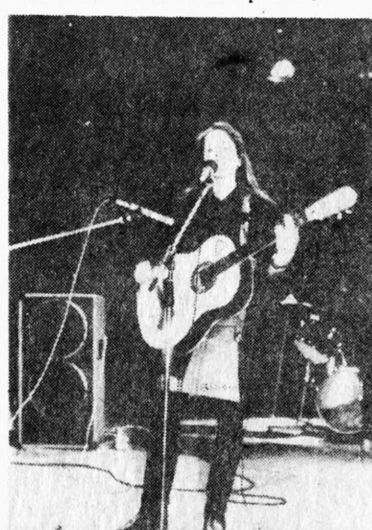
РОДЖЕР.



Вы слыхали, как

Начнем с банальности. Как все прекрасно знают, недавно в нашем городе прошел фестиваль, носивший название **«АКУРОК».** По случаю того, что фестиваль получил весьма широкую огласку в местной прессе, появилось огромное количество откликов, содержание которых пересказывать нецелесообразно, но некоторые моменты отметить стоит.

Началось все с газеты **«Вечерний Воронеж»** за 12 марта, которой потребовалась ровно неделя, чтобы собрать в кучу мысли о происшедшем. «Да бросьте вы, какая тут акустика!» — статья начинается с такой реплики. Но извольте, почему вдруг у всех переклинило, и сплошь и рядом читаешь: «...двое бардов с гитарками супротив 15 электрических команд»!? Где же двое!? Я вот штук пять уже насчитала. На сцене. В коридоре их вообще было не счесть. Но самым большим открытием в этой заметке для меня стало то, что рокабиллы наши, «Джак Бокс», стало быть, оказались... панками. Так и написано, ей богу! «...Секс Пистолз, добрый такой, веселый и качественный панк». Вот это, действительно, круто! Статейка получилась, в общем, веселая такая, и корреспондент веселый, что греха таить! Только я вот не понимаю: зачем он пришел на



сейшен, в бар, что ли? Так ведь сам и написал: «...долго и упорно искал бар». Странный какой-то, баров ему в городе мало, так он их в ТЮЗе решил поискать. Лучше б в зал иногда заглядывал, не часто у нас такое как-никак...

Вторым по оперативности оказался Альберт Попов (заметьте, не А. Михайлов или там еще кто, а собственной персоной) из газеты **«Утро».** Так уж сложилось, Альберт в этом деле у нас всегда на закуску, поэтому о нем позже.

Немного пропустив сроки и решив взять качеством, а не количеством, в **«Воронежском курьере»**, в рубрике «Шарманка» (!(— олигофрения, что ли?) появился вдруг наш давний знакомый, сам Сергей Моисеенко, лидер группы «Адаптация». Браво, маэстро! Я искренне сожалею, что в «Шарманке» (газете) нет еще рубрики «КРОКОДИЛ» В ГОСТЯХ У «Ш» или «Ш» В ГОСТЯХ У «КРОКОДИЛА». А заметка получилась класная, «маленькая, да удаленькая». Вряд ли мне удастся написать что-либо более остроумное. Много нового и любопытного удалось узнать из заметки этой. Вот, группа «Крылатые Сандалии», например, оказалась вроде как тетя Лина и дядя Володя из «Спокойной ночи, малыши!» Во всяком случае, «встряхнули тинейджеровскую братию». А после «КС» на сцене, оказывается, «появилась Мария Царапина, и в это время половина зала оказалась в курилке». Но, граждане дорогие, что-то одно из двух: либо Машка, либо курилка... Хоть на костер за идею,

«АКУРОК». 300 минут секса

Ровно столько длился сейшн «Шарманки» в ТЮЗе 5 марта. Ровно столько ваш покорный слуга находился в состоянии безудержного экстаза — под впечатлением творившегося на сцене, за сценой, над, перед и даже под. А началось все с... пива.

особе: бабуля на вахте служебного входа обозвала «змием зеленым», да еще «искусителем», и попросила организаторов «АКУРКА» разобраться. Да я это, Игандер, порядочный гражданин, сама гигиена встреч, не змий ведь! «Ну не змий, не змий», — эхом отозвались их блуж-



Организаторов можно узнать по блуждающему взгляду, странно устремленному куда-то вдаль (С. Сыноров, В. радио).

Да, именно с «Жигулевского» восемь рублей — литр! Помните, у Куприна: «О, великое пиво!» Так вот, за парой банок и родилась идея. Нет, не какого-то там «АКУРКА», а настоящего трехдневного Фестиваля, с большой буквы. Планы были грандиозны: тут вам и пойло бесплатное в фойе, и художники под потолком, пиротехника на сцене, и древние негры с опахалами, едва ли не из Манчестера гости... Ну, чуть-чуть не получилось: универ-ректор тов. Гусев зал бесплатный ребятишкам не выделил, и это перед уходом на заслуженный отдых! Ну, чуть не вышло. И, слава Богу. С одним днем — морока, а с тремя — седина б в бровях проступила, тудыть ее, как говаривал во дни тягостных раздумий офицер Ленька Брежнев. Ничего, так оно и лучше получилось, в смысле — гостей меньше. Все равно понаприехали отовсюду: Нижнекамск Татарский, Тверь метаглабулистская, тьму-таракань петрозаводская, «Правда Комсомольская», задница курская, девушки из газеты «Шабаш», что ЛЕВ ТОЛСТОЙ издает. Вот ведь денек-то! Денек-«тенек» (для иногородних поясню — психушка такая в Воронеже). Немного припоздав на репетицию генеральную, за 3 часа до концерта, столкнулся я с вопиющим неуважением к своей

дающие взгляды. — Проходи, горемыка». Слава Богу! Харе Кришна! Оум, в конце-то концов! Скум высо бур лэз...

А народ в это время безнадежно толпился у главного входа. С языка некоего летописца, допустим, Нестора Махно, скатилось на полосу «Вечернего Воронежа» недавно словцо, что, мол, билеты-то купило человек двадцать, концерт поэтому никак не начинался: блуждающие взгляды, наивные такие, угрюмо дожидались, когда же раскупятся остальные четыре сотни. Не раскупились, догадался летописец, блуждая по ТЮЗу в поисках бара, потому и запустили народ на халяву. Не тут-то было. Заявляю с полной ответственностью, что были проданы все билеты, а задержка вышла благодаря ТВ, целый час проискавшему электрика (в баре, наверное, сидел, бар-то трудно найти).

Сигнал был подан, и выстрел был дан. (Б. Гребенщиков).

На сцене появился человек, взгляд его был странно устремлен куда-то вдаль (догадались, кто таков?) Нащупав глазами ТВ-камеру, он кратко изложил требование администрации театра: в зале не курить, у сцены не танцевать, в туалетах не писать. Всем тут же стало хорошо и уютно. Все тут хором закурили, затанцевали и записали прямо в зале. Занавес разверзся. Неугомонной публике предстали № 1.

Я кинулся бы в омут с «Калинова Моста»
Или подался в «Монастырь Акатов».
(Велебок).

Испорченный воздух + испорченный звук = атмосфера взаимопонимания аудитории и творца. Приняли **«АКАТОВ МОНАСТЫРЬ»** хорошо, видно, так и не успев сообразить, что надо было бы принимать лучше. Девушки-**«ЕГНОТЫ»**, помогавшие музыкантам, были слегка освистаны, ну да ничего, к ним потом все привыкли. Появившийся на сцене конферансье напомнил публике три изначальные заповеди насчет «ноу смокин» и объявил следующих участников — **«КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ».**

В новизнах твоих старина нам слышится.
(староверы, 1863).

Звук стал чище... Под кантри и пост-«воскресеньевские» риффы зал зашелестел «Шарманкой» — использовали газету не только как туалетную принадлежность, но и в качестве стяга. Это было мне особенно приятно, потому и прослушал последние песни группы. Ничего, как говаривал адмирал Нахимов, лучше боцман в трюме, чем женщина на палубе...

Разве можно от женщины требовать многого?
(А. Вертинский).

ШАНХАЙ. Рита Шанхай. Что ж, Нахимов говаривал и другое: «Лучше женщина на рее, чем кок на дне окияна»... Не правда ли, неплохо



совсем отыграла!? Голос, во всяком случае, весьма оригинален... Ба! Метаглабулисты хотели поиметь мою точку зрения на их счет Что ж, извольте. Не успела Шанхай со товарищи добить последний аккорд, а я уж с «отдельными индивидами» общаюсь, с частью первой и второй одновременно. Поговорили, позаимствовали, окропили утробушку и из утробушки что-то окропили...

Слегка опоздал, каюсь: люди в белых одеждах заиграли рагу, оплодотворяя музыку санскритом.

Пусть мерзнет сие матерьяльное тело.
(С. Ещенко).

Такого на этой сцене и в этом зале еще не творилось! **«ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ»** вдохновили зрителей на соучастие в акции. К музыкантам Международного Общества Сознания Кришны поднялась маленькая девочка — в этом зрелище было что-то божественное. Харе Кришна. Танцуют все! Просто нет слов.

Взгляд со стороны: «Слишком утомительны; больше всего — когда поют на русском».

Что ж, «Аквариум» (группа, заметьте, культовая) еще более утомителен, исполняя песни на английском, а Макс Леонидов (экс-«Секрет») просто невыносим со своим идиш. Одним словом, открытие состоялось. Первое.

Не стареют душой ветераны! (сов. народная).

Юрий Викторович Меньших. Не музыкант, но человек, довольно известный в рок-кругах. Как старый меломан, один из старейших воронежских почитателей рок-н-ролла, как учредитель нашей газеты, директор фирмы **«МЭН»** и лидер **Союза Прогресса России.** Заключительные слова его непродолжительной, но очень глубокой речи утонули в шквале оваций: вот она, настоящая преемственность поколений!

Рим замер... Кто спасет наш Рим? (И. Спицын).

Конечно, **СПИЦЫН.** Его выступления давно ждали тверчане, и он оправдал их ожидания. Однако большинство в зале холодно отнеслось к его песням («мужик, кончай!») — разве мог кто-то догадаться, что когда-то Игорь записывался с самим Алисой-Задерием («Нате!»). Вот такие пичужки!

Взгляд со стороны: «Знакомые интонации. Последняя вещь уж очень отдает ранней «Машиной времени»...»

Думаю, сочини сегодня любой из нас новую песню, она обязательно напомнит что-то старое, но золотое.

Рокабилли-били-били-так и не убили! (Ник. Петрин, «Аклюзия»).

Тут-то оно и взорвалось: **«ДЖАК БОКС».** По-военному так бабахнуло! Зал превратился в винегрет, видеосъемщик запутался в кушанье, которое тут же запрыгало, заплясало, задергалось, рассыпавшись на множество ма-

поют «дрозды» ?!

да на сцене-то была Рита Шанхай, честное слово! Машка же выступала ближе к концу, а народ к тому времени перемигрировал обратно в зал. Ну перепутал, ничего. Зато «Голден Аватар Сонгз» оказались у автора заметки чуть ли не битлами, а музыка их «глупа и примитивна», Эх, Моисеенко! «ЦеЦе» почему-то оказались перед рокабилами, хотя когда ребята выступали, рокабилами уже и не пахло. Не могла заинтересовать фраза в кавычках о том, что музыканты «призывали» развесить уши и по-хорошему хлопать в ладоши». Могу заявить как специалист по «ЦеЦе»: это не их рук дело. Быть может, сие из нового творения «Адаптации»? Тогда тысяча извинений. Простите засранку!

Наконец, мы подошли к самой ударной фразе «адаптатора». Не могу отказать себе в удовольствии написать ее полностью: «АКУРОК» закончился всеобщим джэмом, в котором участвовали почти весь зал и музыканты различных групп». Когда «АКУРОК» заканчивался (около 24.00), в зале было не больше десяти человек, которые(по-видимому, и составили тот самый «почти весь зал». А в качестве «участников различных групп» на сцене появился любимец публики Красный Огурец (тот самый Альберт!). На этот раз без визитной карточки во лбу. Джем, короче, вышел на славу, жаль только, Моисеенко на нем не присутствовал...

Так постепенно мы и подобрались чуть ли не к главному участнику этих событий — Красному Огурцу, который оказался и в разряде выступавших, и в разряде пишущих об этом. Альберт очень скромно отозвался о своем выступлении: «...фестиваль закончился в 12-м часу ночи вашим покорным слугой, ставшим последним



аккордом для 30 самых выносливых зрителей, оставшихся в зале до победного конца». Что ж, скромно и со вкусом. Правда, репортаж получился несколько мажорным (в хорошем смысле). Очень приколола, правда, фраза, что «атмосфера... очень пахла рок-н-роллом». Не знаю, не принюхивалась. Хочу отметить привязанность автора к группе «Джак Бокс». Однако, когда на сцене появляется что-то экзотическое, у музыкантов это вызывает прямо-таки ревность. Вспомните, что писал тот же Моисеенко о «Погонщиках Улиток» (обозвал он их так — «Погонщики Уметок»)! Теперь и Альберт сначала вроде и похвалил, а потом, видно, самолюбие взыграло: «Отрадно, хотя и не так уж оригинально, как кажется». Действительно, куда уж им до изысканности Красного Огурца!»

Извините, если не нашлось места здесь для рассказа о других публикациях, которые в руки мне не попались. Закончить же хочется более серьезным. У нас произошло событие, которое по праву заслуживает внимания общественности. Свершилось. Как получилось, так и получилось. А искать в добром начинании только недостатки — пожалуй, кощунство. «АКУРОК» состоялся, и это здорово!

С. БОЛГОВА.



«БЕЛЫЙ ОСТРОГ»

Мы — здесь. Они — там.
Лучше бы — наоборот.
«Взгляд, конечно, очень варварский, но верный».
И. Бродский.

После недавно прошедшего «АКУРКА», словно в издевку названного «фестивалем акустического рока» (ну, господа, взгляните на афишу, — где вы такое читали!?, —прим. «Ш»), где настоящей акустики было не больше, чем секса в сериале «Богатые тоже плачут», известие о визите московского дуэта БЕЛЫЙ ОСТРОГ (в анонсе ошибочно значилось: ТЕАТР ПИЛИГРИМОВ) вызывало ехидную усмешку: знаем вашу акустику! Впрочем, кое-что обнадеживало. Уже сам состав дуэта (скрипка гитара) обещал нечто неординарное. И, действительно, странности начались уже у входа в ТЮЗ. Столпившиеся у входа в предбаннике потенциальные зрители, человек 15, билетерши никак не желали пропускать в зал, ссылаясь на отсутствие указаний со стороны администрации. Дескать, рады бы всех пропустить, да «местов-то уже нет». И это при объявленном заранее свободном входе. Вдруг с неожиданностью, с которой в детском стишке «охотник выбегает», появилась актриса ТЮЗа Н. Когут, предложившая заплатить по десять (!) рублей и пропустившая всех желающих.

...Двое музыкантов — Артем Якушенко и Юрий Матвеев — полчаса настраивали аппаратуру. Стало ясно, что эта акустика — что-то вроде «фальшивого зайца» из романа Ильфа и Петрова: инструменты были подключены через усилитель и микшерский пульт с невыключавшимся реверберatором, а две композиции исполнялись с использованием... фонограммы. Те, кому что-либо говорят названия ДЭД КЕН ДЕНС, ФЛЭШВАРТЕТ, имена Гарбарека и Матини, поймут, что это была за музыка. Очень качественный фьюжн со слегка навязчивыми элементами медитативности. Как заметил один из сидевших рядом со мной — если двигаться (прошу не искать в этом слове второго смысла) под эту музыку, крыша съедет быстро.

Но если первые две-три композиции слушались с интересом, то последующие вещи уже не отличались одна от другой. Не радовали музыканты и разнообразием ритма. Подуставшая публика тихо выползала на лестницу как бы покурить и исчезала навсегда...

Артем Якушенко и Юрий Матвеем—выпускники Иркутского училища искусств, участники ТЕАТРА ПИЛИГРИМОВ. ТЕАТР распался, а они создали сольный проект и уже записали два альбома. Появившись на несколько дней в этом Аполлоном забытом городе, АЯ и ЮМ вернулись в Москву. Итак, они — там. Мы — здесь. ДЭД КЕН ДЕНС — в Ирландии, Ян Гарбарек — в Норвегии. Спокойной ночи, девочки и мальчики!

Дедушка Якобсон.



с самим собой....

All you need is

Шарманка

люсеньких ярко-свекольных винегретиков. Гог Ахрикянский из «ЦеЦе» сцену превратил в чумовой дансинг времен великого Элвиса, конферансье Гарри тут же выбросил в зал несколько чудаков — «свои мы, свои!» — летели те. Звук на уровне. Исполнение отменное. «ДЖАК БОКС» — это, конечно, вещь, не будь я Игандр, но ведь и стулья целы остались!

Коля ко-ля-ля-ля Коля
Консервный нож.
(П. Мамонов).

«ВИА БАЛДИН БЭНД» — группа блатного джаз-рока. Не сразу усек это народ после шока «Джака». Во время первой ритм-энд-панковской песни продолжал танцевать, потом засомневался, а после и вовсе успокоился, правда, не навсегда. Вещи о любви, фраере, перьях и чем-то очень грустном всех привели в замешательство, но только не меня. Заявляю: такого гитариста, как Николай Николаич, нужно поискать. А вот то, что отпели неважно, так это ничего — вокалист-то из столицы не вернулся.

Взгляд со стороны: «Молодцы! Особенно тапер! Лабают что-то себе в кайф и в ус не дуют...»

Коля взял последний баррэ, извинительски улыбнулся и ушел, разводя руками.

В старину певали деды
Веселей своих внучат!
(почти Загоскин).

Пожалуй, «ЦеЦе» отыграли ровнее других. Особенно хорошо шли их ритмические сбивки в песне про «голубого соседа». Шоумен **Гог Ахрикянский**, успевший стать любимцем публики, показал завидную работоспособность и нечто большее, наверное, именуемое профессионализмом. Очень жаль, что один критик из «Воронежского курьера» чего-то недопонял, да Бог ему судья...

Особенно приколол большой белый фаллический символ в роли ударного инструмента — глаза отвести невозможно.
(М. Переславцев, «Веч. Воронеж»).

Кажется, протрезвел. С первых же аккордов. С первой же фразы, брошенной мне Альбертом из газеты «Утро»: «Это что, гости? В Воронеже такого быть не может!» Может, и еще как! Видно, ради таких «находок» и стоило проводить концерт. Не зря, братцы, не зря. А **«ПОГОНЩИКИ УЛИТОК»** заставили всех попритихнуть. Лишь в паузах между авангардистскими изысками зал устраивал музыкантам овацию. Гитары, добрый «поливокс», окарина, бонги, табо, тот самый фаллический символ в руках девушки... Пожалуй, группа может составить достойную конкуренцию завсегдатаям столичных «сырков», не правда ли!?

Отдельные индивидуумы метаглабулизма, часть I: «Ребята очень интересные и люди хорошие».

(Гарри Кюртс).

Шатающийся то ли от усталости, то ли от известного допинга конферансье Гарри провозгласил: «Пиво в Воронеже круче, чем в Твери». Зал его поддержал. Метаглабулист Женя в майке с «Анархией» интеллигентно парировал: «Приезжайте к нам — попробуете». Зазвучала виолончель, и зрители вновь окунулись в славную акустику. Ах, Моисеенко, да никакой тут Сибирью не запахло, а русское раздолье — оно и в Африке...

Отдельные индивидуумы, часть 2: «Метаглабулизм — не часть чего-то; все остальное — часть метаглабулизма» (тверчанка).



Да, на Воронеж очень не похоже. Но, вероятно, и воронежцы на метаглабулистов не очень-то смахивают. Каждому свое, как уверяет Букварь. А отыграли они славно, ох, как славно!

Ушла «Аббатская дорога», ушли «Орбита» и «Сайгон».

(Б. Гребенщиков).

ОЛЕГ ПОЖАРСКИЙ медленно, но верно подводил всех нас к идее джема. И джем вышел чудный: тут тебе и «Дорз», и «Битлз», и «Джак Бокс» с «Погонщиками Улиток». Кое-кто даже решил, что это кода, отходная кыргара, и разошелся. Нет. И вот уже на сцене — **ЦАРАПИНА.**

Во всех ты, Машенька, нарядах хороша.



(почти Богданович).

Недаром мне твердили перед фестом: растет, мол, Машка, растет. Недаром. Ее выступление на «АКУРКЕ» куда лучше, чем некогда на «Камыше». Браво! А вот гости из Курска, кажется, расти не собираются. И правильно делают. Это же—**«АНАЛЬНОЕ ОТВЕРСТИЕ.**

Плюю в лице слуге по имени Народ. Мне нравится БГ, а не наоборот.

(А. Башлачев).

Господи, какая тут лирика! Здесь уж криминал какой-то: солисту Бесу чуть пустой банкой из-под заграничного пива (что за мажорство? — уж нашим «Жигулевским» точно бы черепушку раскроили!) не пробили буйну головушку. А он и рад — панк, все-таки. Петушиный имидж «АО» безупречен, играют в лучших традициях лос-анджелесского минимализма (так выразился один малоизвестный Метаглабулист). Публика позабавилась — впервые в городе музыканты переплевывались с ней, перебранивались. Да и «анальщики» довольны — оттянулись в полный рост.

И меркнет свет, и молкнут звуки,
И новой муки ищут руки...
(А. Романов).

Жаль, что доиграв до конца, уходя, «ХЭШ» забрали с собой добрую половину зала. **«СТИГМАТА»** во главе с Иолантой Сержантовой заслуживала большего. Безупречное владение английским, проникновенная музыкальность, как ни странно, заинтересовали тверчан, более чутких, что ли, чем воронежцы. И недаром «Стигмата» стала единственной нашей группой, приглашенной на Метаглабульный фестиваль.

Мавр сделал свое дел,
Мавр может уходить.

(Ф. Шиллер).

КРАСНЫЙ ОГУРЕЦ, любезно согласившийся играть последним (кажется, он даже уступил свое предпоследнее место в списке «ХЭШу»), все-таки вышел на сцену в двенадцатом часу ночи. В зале в это время оставались в основном чертовски уставшие гости, во что бы то ни стало решившие послушать самого именитого участника «АКУРКА». Альберт не знал, стоит ли ему выходить на сцену, его убедили в необходимости этого. И правильно сделали. «АКУРОК» завершился альбертовскими «блинами» и кружкой мира...

Все это было бы так
грустно,
Когда бы не было смешно!
(почти Лермонтов).

Уфф, и натерпелся я на правах со-организатора, напрыгался. **НОЧЬ С ВОЛОСАМИ,** широко разрекламированная в воронежской прессе, все-таки состоялась. Среди ее участников, конечно же, были метаглабулисты. «Отигмата», «Красный Огурец», «Егноты»... Кто еще? А впрочем, зачем вам это!? Вы ведь и так все знаете... Спите, и пусть вам приснятся добрые сны! А мои 300 минут секса с самим собой кончились...

Игандр ШИЗКО.

Со стороны смотрели: братья Голумеевы, иные специалисты. Цитаты использованы нами без согласия авторов.



ШАРМиздат

В № 4 мы писали, что намерены выпустить книгу эквиритмизированных стихов классика англоязычной поэзии, покойного лидера группы «Дорз» **Джима Моррисона**. Уведомляем читателей, что собираемся выпустить ее до сих пор. К сожалению, спонсоры пока не нашлись. Ну и ладно — все равно ведь найдутся!



А вот издать книгу стихов **Егора Летова** мы решили за свой счет. Минимальный объем — 200 страниц с черно-белыми иллюстрациями. Работа идет полным ходом. Составитель и художник сборника — А. Шалин — предполагает, что закончится она примерно к концу лета. Так что, выпустить книгу мы сможем, вероятно, к новому 1994 году. Желающие могут уже сейчас делать заказы, ибо тираж будет невелик, на всех может не хватить. Денег присылать не нужно. Мы просто поимеем вас в виду.

* * *

Как видите, фестиваль нашей газеты, о необходимости которого мы твердили три месяца кряду, не состоялся. Ах, если б господа подФАКовцы знали, сколь гадко они поступили, чуть ли не в последний момент отказав нам предоставить свой зал, даже и не свой вовсе, а студенческий, предназначенный для подобных мероприятий. Ничего, поздно плакаться.

Что с Гусевым? Смеем уверить наших читателей, что экс-ректор ВГУ на заслуженном отдыхе находится вовсе не по нашей вине.

...Огромное спасибо проректору ВГУ Бирюкову, правда, к его мнению, видимо, мало кто на подФАКе прислушивается, его «за» не пригодилось. Спасибо и ТЮЗу — за «АКУРОК», за терпение, за доброту...

А многодневный фест мы все же проведем. Летом ли, на природе, осенью ли, зимой... Проведем обязательно! И проблема, в сущности, не такая уж и серьезная: ДЕНЬГИ, которые, по выражению Боба Дилана, «не говорят, а богохульствуют только». Ну а коль фестиваль газеты мы проведем, значит, пора готовиться. Для начала предлагаем всем присылать нам варианты эмблемы «ШАРМАНКА»-1, исполненные тушью. Лучшая будет взята за основу. Ее автора узнает весь мир! Дерзайте, господа.

Редакторат.



Весна! «Ганзы» прилетели...

Недавно по всем информационным агентствам мира был разослан пресс-релиз, выпущенный группой **«Ганз-н-Роузес»**, из которого следовало, что сия популярная во всех странах американская команда навострила гастрольные лыжи в страну, где круглый год зима и по улицам ходят медведи. То бишь — в Россию.

В амбициозности ребятам не откажешь: местом проведения концертов избран московский Кремль. Не хило, если учесть, что приезжавшие до этого «монстры» тяжелой музыки, начиная от старика Озборна и заканчивая «Металликой», были проще и ближе к народу, выступая в Лужниках и Тушино. Лицам, не располагающим необходимой баксовой наличностью, придется довольствоваться чувством глубокого удовлетворения от приезда группехи и ожиданием какого-нибудь скандальчика, на которые всегда были столь плодовиты Эксл Роуз сотоварищи.

Надо сказать, что имидж «мальчишей-плохишей», используемый группой, известен в рок-музыке давно. Им пользовались и «Роллинг Стоунз», и «Дорз», и, конечно же, «Секс Пистолз». И, хотя удивить нынешних меломанов становится все труднее и труднее, а конкуренция в борьбе за звание «самых плохих» довольно-таки остра, «Револьверам и Розам» удается в настоящее время держать шишку в этом непостоянном деле. Следующие один за одним инциденты с участием «Ганзов» позволяют их фэнам глубже понять концепцию творчества группы, а журналистской братии — не спать на рабочем месте.

В начале прошлого лета заголовки многих штатовских газет запестрели именем Эксла после того, как «на одном из концертов он, прервав выступление на середине песни, спрыгнул в зал и начал отнимать видеокамеру у человека, не имевшего разрешения на съемку». Заварушка получилась крутая — «часть оборудования группы была повреждена, два последующих концерта пришлось отменить».

В быту Билл Бэйли (настоящее имя Роуза) тоже не подарочек. Когда ему становится скучно, он начинает колошматить о стены посуду из сервиза. Если сервиз кончается, а скука — нет, то в ход идут вазочки, статуэтки и другие милые безделушки. Часто в жертву приносится телевизор, иная бытовая аппаратура. Однажды в приступе жестокой хандры Роуз выбросил из окна второго этажа своего особнячка рояль. Естественно, не целиком, а предварительно раздолбив его на отдельные «детальки»... Все издержки, по словам Роуза, он компенсирует жене в постели.

Американским полицейским достается от «Ганзов» больше всех. Как-то раз, ребята торопились на концерт, их тормознул дорожный инспектор и предъявил штраф за превышение скорости. Обложив блюстителя порядка «факами», «револьверы» отказались платить. Полисмен предложил проехать в участок. На это Эксл Роуз пригрозил, что если они опоздают на концерт, то всем зрителям будет сообщена причина, и бушующая толпа просто сметет участок с лица земли. Пришлось копу отпустить их.

Чумовые финты группы — на сцене и в жизни — дают свои результаты. Не относясь к хэдлайнерам «металлического рока», команда, тем не менее, имеет устойчивый круг поклонников и периодически выпускает доброкачественную музыкальную продукцию: их прошлогодний двойной альбом «Используй свои иллюзии» (часть 1) в течение долгого времени занимал первое место в сотне лучших американских дисков (по данным «Билборда»). Слэш, гитарист группы, участвовал вместе с Иззи в записи медляка «Я — нелюбезный малый» для пластинки «Моторхэд» 1992 года.

И вот теперь эти злостные возмутители американского спокойствия приезжают с гастролями в страну, умом которую не понять, аршином общим не измерить. Что из этого получится? Поживем — увидим...

Сэнди М.



«Ганз-н-Роузес»: Дафф Маккаген (бас-гитара), Слэш (наст. имя Сол Хадсон; соло-гитара), Аксл Роуз (наст. имя Билл Бейли; вокал). Стивен Адлер (ударные), Иззи Стрэдлин (ритм-гитара). **Фото из архива «Шарманки».**

НАШИ ПЕРЕВОДЫ

Эксл Роуз, мизантроп и изувер

Лас-Вегас. Гостиничная вилла Эксла Роуза, вокалиста супер-группы «Ганз-н-Роузес». Эксл, сидя в кресле, сетует на невозможность побыть одному. Как бы в подтверждение этому, раздается стук в дверь. Роуз отворяет — перед ним предстают две старательно размалеванные поклонницы, неизвестно как сумевшие проскользнуть мимо охраны «Ганзов». «Надеюсь, ты, понимаешь, сколько мы натерпелись, лишь бы сказать тебе ПРИВЕТ», — произносит первая. «Я здесь только потому, что она затащила меня сюда», — заявляет другая. Роуз, несмотря на свою обычную горячность, приветствует хихикающую пару, начинает расспрашивать: «Вы здесь живете? Как вас зовут? Как узнали, где я?» Оказывается, девочки выудили номер его комнаты из молчаливого служащего отеля, Роуз очарован. Девочки уходят, уверенные в том, что вторгаться к незнакомцу вполне естественно.

Эксл в очень хорошем настроении — все билеты на его январский концерт проданы. Поймать певца в таком расположении духа очень трудно. Когда он чувствует себя подавленным или расстроенным, говорить с ним бесполезно. Самые невинные замечания могут завести его. Когда же он расслаблен, кажется, что он получает наслаждение от интервью и нет ничего, что могло бы взволновать его. Скажите ему, что публика считает его «испорченным», и он удивит вас своим согласием. Скажите, что в последней новелле Стивен Кинг обзывает его ослом, и Эксл поинтересуется, как называется новелла, спокойно принимая новость.

На этот раз Эксл объяснил суть своей войны со средствами массовой информации, причины репутации телоненавистника, людофоба и изувера-фанатика. Впервые он в деталях рассказал о детских потрясениях, что сыграло не последнюю роль в формировании его изменчивой натуры, Роуз также упомянул о некоторых беспокойных моментах, связанных с его биологическими отцами (?!), известными благодаря регрессивной терапии, о претензиях к отчиму (настоящего же отца Экслу найти никак не удается, родные и близкие считают его давно умершим). Рассказывая о детстве, Эксл становился мягким и задумчивым, по этому поводу Шинед О Коннор однажды заметила, что «сразу же его хочется отвести домой и дать тарелку супа». Вероятно, именно хрупкость Эксла вкупе с взрывным темпераментом создают его фирменный знак. Итак...

— Как ты считаешь, что думают о тебе?

— Наверное, мнения балансируют на грани любви-ненависти: с одной стороны — мои фэны, с другой — недруги.

— Нет ли у тебя ощущения, что сейчас общественное мнение о твоей группе сильно изменилось?

— Пресса в основном публикует негативные материалы. Благодаря этому, мы приобретаем все больше и больше поклонников, людей различных возрастов, которым нравится то, что мы делаем.

— Насчет скандала в Сент-Луисе. «Роллинг Стоун» после того «бунта» получил массу писем от людей, взволнованных вашим отношением к своим фэнам...

— А почему, собственно, бунт? Это они говорили?

— Нет...

— Хорошо. У нас большие проблемы с публикой. Мы делаем для нее 90-минутное шоу, и никого не волнуют наши трудности. Все хотят большего, зная, что могут получить это.

— Я следую своим внутренним часам; лучше, когда мы выступаем поздно ночью. И те полтора или два часа, когда я опаздываю с выходом, для меня как ад. Но ничего не могу поделать: опаздываю во всем! Вот хочу написать в завещании чтобы на моих похоронах гроб в доме появился с опозданием в полчаса, а на крышке золотом было написано: «Извините, я опоздал».

— Что же заставляет тебя всегда задерживаться?

— Хиропрактик, с которым мы работаем на гастролях, исследовал мои лодыжки. Слабенькие они очень — на концертах повредил... Когда я бегал трусцой, опаздывал из-за этого. Сейчас работаю с хиропрактиком и массажистом — постоянные перегрузки на сцене заставляют меня прислушиваться к специалистам. Хорошо не «зарядившись» предварительно, трудно делать 4-часовое шоу и беспокоиться, как бы не вырубиться где-то посреди «Джангл». Насчет опозданий... Как-то мы выступали в Финляндии. Я пел «Цивил уор», а публика глазела на мои губы, и это продолжалось очень долго. Чтобы выступление прошло нормально, мы старались «отсутствовать» в зале. Но, если б тогда все началось двумя часами позже, то вышло бы хорошее шоу!

— Не думаешь ли ты, что к твоим проблемам фэны относятся слишком серьезно? Они ведь чувствуют, что принадлежат тебе и твоим «Ганз-н-Роузес».

— Это довольно-таки странно. И им же не нравится, когда я даю понять, что они не принадлежат мне.

— Представь, фэн останавливает тебя на улице и говорит: «Я купил все твои записи, но меня уже тошнит от этого дерьма. Я сходил на твой концерт, но ты опоздал на два часа, а ведь мне с утра на работу. Ты обливаешь всех нас грязью!»...

— Я пою песни, забочусь обо всех. Я делаю отличное шоу, и людей не должно волновать, сколько сейчас времени.

— Задевает ли тебя, когда толпа не желает понимать тебя?

Да, я ощутил это, когда впервые выступал в Огайо. О нас тогда говорили, что мы идеальная команда для «Америки Дэвида Дюка». Фак Дэвид Дюк! Я говорил толпе: «Почему вы считаете нас расистами? Что вы предпочитаете, слушая наши записи, — кокаин или выпивку? Если это дело, то я ухожу. Мы не потому здесь». Реакция была ненормальной: то крики, то молчание. Многие думают — Эксл богат, известен, избалован, он — испорченный ребенок. И, наверное, они правы...

— Почему из группы ушел Иззи?

— Он просто не привык к выполнению обязанностей и не хотел работать по стандартам, установленным для группы мной и Слэшем. Когда Иззи записывал свои песни на 4-дорожечный магнитофон, это было здорово сделано. Мне нравятся те записи. Но людям нужно высокое качество, гаражные записи их не привлекают. Если кто думает, что я уважаю Иззи или признаю его талант, он глубоко заблуждается. Просто Иззи был моим другом.

Пер. с англ. Энди У.

«ДЖОЙ ДИВИЖН»

Британская группа «Контора Радости» образовалась в мае 1977 года. Исходный состав:

Ян Кертис — вокал;
Питер Хук — бас-гитара;
Стивен «Гуд» Моррис — ударные;
Бернард «Дикен» Альбрект — гит.

Первоначальное название группы — «Варшава» без Питера Хука). В 1980 году (после самоубийства Яна Кертиса) «Джой Дивижн» сменяет название на «Нью Ордер», что означает «Новый Порядок».

Известные личности о группе.

Энди Уорхол: «Я что-то слышал о них. Кажется, это от этих ребят у моей супруги начались страшные мигрени. Нет, простите, это все-таки от «Велвет Андеграунд».

Лоу Рид («Велвет Андеграунд»): «Сначала их обвиняли в том, что они очень уж подражают нам. Потом их стали обвинять, что вроде как опопсились. По-моему, ребята просто научились сочинять хорошие мелодии. Что такое хорошая мелодия? Чем страшнее, тем лучше... Шутка!»

Роджер (не-Гловер): «Существуют разногласия по поводу перевода названия ДЖОЙ ДИВИЖН на русский язык: «Дивизия радости», «Контора радости», «Сектор удовольствий». В одном из ранних интервью участники группы говорили, что названия было взято «из какого-то фильма о фашистских лагерях», где «Джой Дивижн» — специальный сектор концлагеря, куда отбирали молодых женщин для «обслуживания» офицеров СС. Так что, смотрите сами, как можно было назвать такое паскудство»...

ХЕЛП!

В настоящее время «Ш» располагает несметным количеством переводов англоязычных стихов-песен различнейших групп (начиная от классики рок-н-ролла и заканчивая «металлизированными» текстами). Иного применения, как дать их в газету (по чуть-чуть), мы найти не можем. Так что, потерпите. Ксожалению, качество многих переводов очень хромает, к примеру, нижеприведенные стихи были писаны знакомыми вам музыкантами под воздействием наркотиков, а переводились абсолютно трезвым негром. Да ведь негр — он и в африке нерг! Не так ли? «Кинг Кримсон»



«Пинк Флойд»

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Что есть содержание
супа? Дерьмо.
Что есть его форма?
Тарелка, ложка и я.
На вечеринке на танец
меня пригласит
белокурая леди.
«Я суп ваш», — скажу ей.
Проглотит глазами и скажет:
«Приятного мне аппетита!»
Пойму тогда: нужно
немедленно
в тайне от мужа вести ее
в старый сарай, что был
когда-то таверной.
Кормить до отвала собой
и в экстазе твердить:
«Да здравствует гармония
формы и содержания!»
(вещь, не вошедшая в
«Медл», 1971).

ЯН КЕРТИС:
«Я пою для мертвых»

Незадолго до самоубийства (май 1980 года) Ян Кертис, вокалист британской группы «ДЖОЙ ДИВИЖН» («КОНТОРА РАДОСТИ»), дал интервью журналисту «Европеан» Денни Тикнеру. Беседа, длившаяся более пяти часов, состоялась в кабинете психиатра: после сеанса Ян любезно попросил оставить его наедине с Тикнером (кстати, Всеволод Борисович Новгородцев однажды упомянул последнего как автора книги «ДЖОЙ ДИВИЖН» и «ГРЕЙТФУЛ ДЭД»). К сожалению, полный текст беседы не опубликовало ни одно зарубежное издание, мы же даем еще более сокращенный вариант. Пояснения в скобках — наши («Шарманка»).

— Ян, какова причина посещения психиатра?

— Я привык к своим старым патологиям — к мании преследования, тропикализму и к различным сексуальным перверзиям. Не о них речь. Меня пугают новые увлечения: ненависть к собственному телу, и, как бы это выразиться, жажда полета, что ли...

— Что ты имеешь в виду, говоря о «полете»?

— Хочу реализовать свои сны. Например, мне часто видится, как гигантский гриф парит над Манчестером, держа меня в когтях. Потом он бросает меня в облако, и я начинаю тонуть в этой мерзкой воздушной каше. Ощущение невообразимо прекрасное...

— То есть, это та же ненависть к своему телу? Желание смерти?

— Нет. То, что я имею в виду — не смерть, а некий намек на нее, подсознательный прыжок через смерть, которую я представляю ощутимо материальной. Первое чувство, которое я связываю с ней, — боль. Я очень боюсь боли. И лишь хочу оказаться в идеально-бестелесной среде, слушать Вагнера и наслаждаться отсутствием собственных костей, конечностей и ощущений. Что-то не то говорю?

— Все в порядке, только объясни мне, что же ты ждешь от психиатра? Ведь, как я понял, в успокоении ты не нуждаешься...

— Я нуждаюсь в квалифицированном диагнозе, только и всего! Я очень люблю всякие странные словечки и названия, просто тащусь от них. А лучший психиатр, вернее, психолог, я сам. Но не квалифицированный, а это важно.

— Хорошо. Давай немного отвлечемся. «Улыбка ребенка» (песня 1977 года), «Образцовая фабрика» (сборник 1978 года), «Неизвестное удовольствие» (альбом 1979 года), «Контора радости», наконец. Откуда, при всем твоем мрачнейшем музыкальном пессимизме такие оптимистичные названия?

— Сошлюсь на фразу Стива (Стивен Моррис — ударник «Джой Дивижн»): «Есть в этом мире три достойные вещи — Любовь, Страх и Контрасты». В этих словах, по-моему, есть логическая погрешность: Любовь и Страх выпадают из звена, остаются оКнтрасты. Я их страшный поклонник, я их пою, я о них пою.

— Для кого ты поешь?

— Глупый вопрос. Кажется, здесь все ясно.

— И все же?

— Я пою для мертвых.

— Если я слушаю и люблю твою группу, значит — мертвый?

— Я не имею в виду физиологию и прочую материальную гадость. Говорю о философской идее. В общем, это сложно.

— Чем ты занимаешься в свободное время?

— Философией и извращениями.

— Чем ты занимаешься во время, свободное от философии и извращений?

— Сплю (впрочем, это синтез первого и второго)... Наверное, больше ничем. Музыка? Иногда и этим, но реже. Мы гениально играем, нам не нужны репетиции, и не дай Бог нам играть лучше — все полетит к черту. Репетиция — это онанизм, а онанизм — это не всегда хорошо. Согласен?

— Нет... Ты упомянул Бога и черта. В связи с этим — вопрос: ты верующий человек?

— Да, я глубоко религиозен.

— Какую религию исповедуешь?

— Не скажу! Просто не люблю, когда в двери моего храма, моей конторы (Кертис смеется — Д. Т.), стучатся такие идиоты, как ты. Мне вспомнилась притча о том, как к одному мертвецу в гроб постучалась потаскуха с непристойным предложением... Что было дальше, я не помню.

Перевод с английского.

«Джетро Талл»

РАССКАЗ О ЗАЙЦЕ, КОТОРЫЙ ПОТЕРЯЛ ОЧКИ

Сидя на заборе, отдыхала Сова. Вдруг мимо промчалась Кенгуру, твердя на бегу: «Заяц потерял свои очки». Ей никто не верил, ведь, кроме Совы, ее никто и не слышал. Вскоре зашла луна и стало видно, Заяц лежащий на травке, и впрямь без очков... В ручейке — Головастик, на ветке куста — Пчела. Пчела решила помочь первой: «Заяц, вероятно, ты съел свои очки, приняв за морковку!?» «Нет», — вмешалась Сова, считавшаяся очень мудрой. — «У меня отменные наружное зрение и внутреннее предвидение — как мог неглупый Заяц допустить такую глупую оплошность?» Кенгуру упрыгала подальше от такой глупой беседы, решив, что она все же немного умнее Совы, и ее стоило бы называть не Кенгуру, а Гуру. Вернувшись, она заметила: «Заяц, тебе нужно пойти к окулисту». Но потом поняла, что посылать его никуда нельзя — не дойдет. «Дойдет, Гугу, дойдет!» — вскричал Головастик. — «С Совой дойдет!» Но Сова уснула, ведь за ней никто не охотился...

А Зайцу не было никакого дела до их идей, ведь потерянные очки — это его личное дело И, кроме того, у Зайца были еще и запасные очки.

«Кинг Кримсон»

БЕЗУМЕЦ 21-ГО ВЕКА

Кошачья лапа, коготь
из металла...
Нейрохирург, жаждущий
большего...
У двери в забытье —
Безумец 21-го века.
Кровь, колючая проволока,
Разложен погребальный
костер...
Напалмэн сестер невинных
насилует,
И прорастают семена смерти.
Голодает поэт, умирает...
Ничего не получит из того.
Что ему причитается,
Безумец 21 века...
(«При дворе малинового
короля», 69).



Шарм—новости

СТРАНИЦА ИЗ КНИГИ КЕНА ТАККЕРА «РОК В БУДУЩЕМ»

Вашингтон. 1985 год. Супруги высокопоставленных в США лиц создают антироковый комитет под названием Основной Центр Музыкальных Ресурсов (ОЦМР). Среди учредителей: Типпер Гор — жена сенатора штата Теннеси Альберта Гора, Сюзан Бейкер — жена секретаря министерства финансов Джеймса Бейкера, Джорджи Пэквуд — жена сенатора штата Орегона Роберта Пэквуда, Нэнси Фурмонд — жена сенатора штата Южная Каролина Строма Фурмонда. Этим женщинам удалось 19 сентября 1985 года на слушаниях в Сенате отметить ниболее вредные эффекты рок-музыки, якобы оказывающие сверхотрицательные влияния на ее почитателей. ОЦМР заявлял, что «музыка РОК деградировала, а сами музыканты ужасно «непристойны, вульгарны, постоянно призывают к насилию». Амплитуда критики распространилась не только на звезд «металла» (например, «Дпудас Прист» и «Мотли Крю»), но и на поп-кумиров типа Мадонны и Принса, «пионеров музыкальной порнографии». Была создана даже некая рейтинговая система, согласно которой папы и мамы должны были воздерживаться от покупки детям одних пластинок и непременно приобретать другие, так сказать, не несущие какой-либо опасности их чадам.

Фрэнк Заппа, Джон Денвер и Ди Снайдер выступили против заморочек ОЦМР, за что тут же предстали перед Сенатом. Фрэнк все равно не унимался: выступил с лекциями в колледжах, записал антиОЦМРовские речи на ТВ. Если в 70-х Заппа закреплял свой авторитет авангардиста № 1, то 80-е он посвятил борьбе с ОЦМР как гидро контрсвободы слова в рок-н-ролле. Заппа заявил: «Леди из ОЦМР хотят выпустить законы, запрещающие выбирать из существующей музыки ту, которая тебе по душе». Один такой закон и был выпущен. Ассоциация Звукозаписывающей Промышленности Америки согласилась ставить на своей продукции пометку «откровенные стихи — слушать по совету родителей». Триумф ОЦМР был недолог. Музыкальная общественность, воодушевленная Заппой, выступила в защиту той музыки, которую критиковал Центр. Ахмет и Несухи Эртеган, основатели «Атлантик рекордз», Мо Остин, президент «Уорнер бразерс рекордз», редактор журнала «Роллинг стоун» Жанн Уэннер и концертный босс Билл Грэхем создали МУЗЕЙ СЛАВЫ РОК-Н-РОЛЛА в протест против засилия ОЦМР. Музей заработал в родном городе пионера рока диск-жокея Алана Фрида Кливленде, а Основной Центр Музыкальных Ресурсов рассыпался в прах.

Р. МАЦНЕВ, Нальчик, спец-но для «Ш».





Шарм-новости

(СНГ)

Акустик-бэнд **«АЛОЭ»** неожиданно для себя стал лауреатом второго Всеукраинского фестиваля авторской песни, который имел состояться в Киеве в двадцатых числах февраля. А 12 марта с большим подъемом прошел сольный концерт группы в родном Северодонецке.

* * *

С приходом весны активизируется деятельность клубов авторской песни. Первая ласточка — **V городской фестиваль авторской песни г. Сумы**, что на Незалэжной. Организаторы — барды из КАП «Булат». За три дня, 12—14 марта, на концертной площадке побывали многие мистечковые поэты, а также гости **из** Харькова, Киева, Оскола, Белгорода и даже Тюмени. Среди участников — именитые В. Васильев, К. Великандо, Н. Адаменко, А. Винник (она, кстати, стала лауреатом феста). У широкого круга зрителей наибольшим успехом пользовались: околофольклорный ансамбль «Булат» и юный вундеркинд улично-блатной песни Женя Касьяненко. А вот, безусловно, профессиональный **Театр Музыки и Поэзии**, представленный артемовско-николаевским объединением Бахмут—Гроссман — Павличенко, явно не вписался в фестивальную линию. Видимо, сегодня традиционная авторская песня не вполне дотягивается до Музыки и Поэзии. Одного энтузиазма маловато будет...

* * *

Из непроверенных источников известно, что **Сева Гаккель** (экс-«Аквариум», СПб) больше не занимается благотворительной рок-деятельностью и не оказывает помощь начинающим русскоязычным группам. Его новое пристрастие — твердая валюта, которую он имеет с устроения концертов забугорным музыкантам.

* * *

Ассоциация журналистов «Культура России» выпустила газету молодежно-авангардной тематики — **«25 РОЗТ»**. В номере: гр. «ЛАЙБАХ», интервью с А. Тегиным, обзор продукции столичной фирмы грамзаписи «Фили» и др. Объем газеты — 8 полос, тираж — 10 тысяч. Адрес: 111401, Москва, ул. 3-я Владимирская, д. 26, к. 1, кв. 52. Арефьевой Т.

* * *

Москва, 27 марта...

Под вывеской **«Фестиваль непопулярной музыки»** открылся в первопрестольной первый Съезд рокеров-панславистов. Организовали это загадочное мероприятие московские ИНДюшата из журнала ХСМ и иссоциации «Рок-шпок». В работе съезда принимали участие: ПЛАСТИЛИНОВЫЕ НЕГРЫ (Киев), СЛУЧАЙНЫЕ СВЯЗИ (Орехово-Зуево), НЕ...Ы, Вовик Синичкин» (Дубосары—Тирасполь), МЫНУЛА ЮНЬ (Ивано-Франковск), ТОВАРИЩ из Харькова и другие товарищи. Место проведения — клуб Подгорной фабрики «Восход».

Инфо: Роджер, А. Попов, О. Николаева.



●

В конце марта семь воронежских групп, забыв о зимней депрессии, отправились потешать масловских аборигенов. Первой огонь на себя приняла группа **НОВЫЙ АРМАГЕДДОН.** Малопонятные тексты, малопонятный стиль... Продолжая тему Орловки, выступила группа **ГПЛ (ГОРОДСКАЯ ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА).** Пели о трансплантации мысли: текст и музыка соответствовали названию. Следующими были **ХБ 100 процентов.** Их выступление представляло собой демонстрацию мод под девизом «Панк-93» плюс вопли про то, как солист «в Нагорном Карабахе ногу потерял». **СИСТЕМА ЗАЩИТЫ** отыграла новую программу. Игра удалась (спасибо басисту). **ЧЕРТА ПОКОЯ**: лучше 100 раз увидеть, чем 1 раз прочитать! **СТАНДАРТ** — молодая команда, начинающая. И для начала совсем неплохо. **ТРОФФ И КОМПАНИЯ.** Ну что можно сказать? Солист пытался гримом и голосовыми эффектами представить публике стиль «холодная волна». А закончилось все **ЭШАФОТОМ.** Солист хорошо держался на сцене, при этом выдавая неплохой вокал. Своими экстравагантными выходками ЭШАФОТ вызвал негодование масловской публики. И неизвестно, чем бы закончился сейшен, если б не исполнение музыкантами разных групп (по просьбам аборигенов) нескольких песен АЛИСЫ, КИНО, СЕКТОРА ГАЗА и крутого воронежского хита **«Возьмите меня в партизаны».**

Мама Лори.

В ПОИСКАХ ДЕШЕВОЙ популярности

Как известно, исполнитель, который не может привлечь внимание слушателей музыкой, пытается сделать себе имя за счет дешвых скандалов. Именно по этому, более легкому, пути пошел **Роман Лаптев, музыкант группы СТИГМАТА.** Иначе расценить его глупые претензии к команде **ГОЙЯ** мы не можем.

Начнем с того, что в **ГОЙЕ** Лапоть никогда не был, да и быть не мог по причине слабого владения инструментом. Он участвовал лишь в проекте **«Герасим»** на правах сесионного гитариста. Но и с этой задачей Лапоть не справился: к сожалению, на фонограмме присутствуют инструментальные ошибки. Причина его ухода вовсе не в денежных конфликтах, а в недостатках исполнительского мастерства ПО ПОВОДУ АВТОРСКИХ ПРАВ. Название **ГОЙЯ** было выбрано из нескольких вариантов всеми музыкантами группы. Текст и музыку **«Вани Солнцева»** написал **Бейлер.**

Претензии Лаптя на композиции «Герасима» несостоятельны, так как никакого участия в их сочинении он не принимал. Его же вещи в репертуар просто не вошли.

За все наши утверждения мы готовы отвечать головой. По всей строгости закона.

Болтать языком может всякий, но не стоит этого делать, если нет доказательств твоих слов. Мы можем подкрепить сказанное фактами. Лапоть же сделать этого не в состоянии. Все. Привет поклонникам!!!

ГОЙЯ: Мертвый, Граф, Бейлер.

ХАРЕ КРИШНА

Воронежское отделение Международного Общества Сознания Кришны ищет помещение (желательно — в центре города) для создания в нем Храма Кришны. Храмы Общества существуют во всем мире. Их посетители знакомятся с самым древним знанием о Боге, Ведой. Это знание, передаваясь изустно от начала сотворения Вселенной, было записано 5 тыс. лет назад. А сейчас оно подробно и доступно изложено в книгах **Шри Шримад А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады,** основателя и духовного учителя Международного Общества Сознания Кришны. Эти книги издаются на всех языках мира и приносят людям счастье и процветание. Ведические храмы Кришны постоянно ведут бесплатную раздачу освященной пищи среди населения. Пища эта называется ПРАСАДОМ, что означает «Милость Господа». Тот, кто хоть раз вкусил прасада, не попадет в ад.

Все эти цели (и многие другие) желает осуществить Воронежское Общество Создания Кришны. Ждем предложений по телефонам 13-66-58 и 33-21-54.

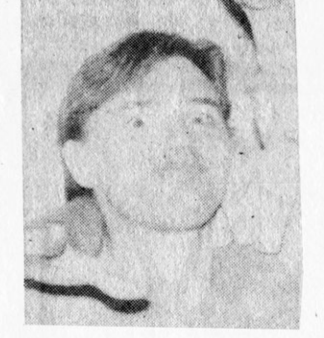
Дымим, брат.

Группа **«КРЕМАТОРИЙ»**, хорошие друзья нашей газеты, немало времени посвятили масштабным презентациям своего нового детища, названного ими незатейливо — «ДВОЙНОЙ АЛЬБОМ». Первая акция из этой серии прошла в Москве 25—26 марта в ДК им. Горбунова при содействии рок-центра Михаила Орадова. Афиши обещали «грандиозный, большущий, чумовой концерт, свежее пиво, новый альбом...» «О новорожденном же, кроме прочего, сообщалось, что продюсером его является некто Калигула, а звукорежиссером — некто Безобразная Эльза.

2—3 апреля **«КРЕМАТОРИЙ»** задымил в Санкт-Петербурге. Очередной концерт-презентация состоялся в стенах патриархального питерского рок-клуба на Рубинштейна. Именитых столичных гостей сопровождали: «ГПД» из Новгорода и питерский «СЕЗОН ДОЖДЕЙ». Никаких новых сведений о судьбе григоряновской шляпы не поступало.

А через несколько дней **«КРЕМАТОРИЙ»** на собственном опыте убедился в том, что «Калигула был прав». В поезде (на пути к Северодвинску) музыканты группы были жестоко избиты работниками милиции. В Вологде их высадили из вагона, отправив туда, «где в железной двери железный замок», а затем в вытрезвитель. Лишь только там органам удалось установить личность своих клиентов.

В МИРЕ ПОДОБНОГО НЕТ БЕЗОБРАЗИЯ



Темная масса!...
Татарщина!.. Азия!..
Хамы.. Мерзавцы!...
Скоты!.. Подлецы!..
Д. Бедный.

Более восьмидесяти лет назад, в апреле 1911 года, в редакцию большевистской газеты «Звезда» вошел коренастый крупный человек. «Демьян пришел!» — воскликнули красные журналисты. Никто из них не подозревал, что вместе с Демьяном пришел в Россию и Он...

Из закоптелых
фабричных окраин
Вышел на улицу
Новый Хозяин.
Вышел — и все
изменилося вдруг.
Дрогнула, замерла
Улица Главная,
В смутно-тревожное
впав забытье, —
Воля стальная,
рабоче-державная,
Властной угрозой
сковала ее:
— Это — мое!!!
(Д. БЕДНЫЙ).

...Кто Он? — точно не знал ни Демьян, ни пошедшие за ним поэты-пролеткультовцы. Сами того не ведая, они выпустили на свет, как джина из бутылки, дух грядущего, поистине панковского безобразия. Джонни Роттен при всей своей любви к русскому коммунизму (известна его фраза: «Жалею, что родился не в России — там бы я носил буденовку и вступил бы в коммунистическую партию, ведь русские коммунисты — настоящие панки») не мог представить, что дух панка родился в нашей стране задолго до угарных семидесятых...

«Это — мое!» — закричали вместе с Демьяном героические подпольщики... Большевистский андерграунд уже вылезал из подвальных типографий и, размахивая красным флагом социал-анархии, шел в народ. «Это — мое!» — возопили трущобные митьки по жизни, в поисках светлого пива устремляясь к Зимнему.

Братья, всмотритесь
в огни отдаленные,
Вслушайтесь в дальний
рокочущий шум:
Это резервы идут
закаленные,
Трум-ту-ту-тум,
трум-ту-ту-тум!
Д. БЕДНЫЙ).

Первопанк Демьян носил исключительно кожаные сапоги, куртку и фамилию Бедный, что явилось откровением для последующих панков: Роттен — Гнилой, Вишиоз — Порочный, Панов — просто Свинья... Позже, после 1917 года, дошла очередь до металлической атрибутики — маузер, патронташ, броненосцы, бронепоезда, служившие панк-ареной для исполнения демьяновских агиток. Впрочем, сам Демьян был мастер на все руки: его творчество — это даже и не поэзия, а бульон из псевдонародных частушек и революционных речитатитов.

Движутся, движутся,
движутся, движутся,
В цепи железными
звеньями нижутся,
Поступью гулкою
грозно идут,
Грозно идут, идут, идут
На последний
всемирный редут!
(Д. БЕДНЫЙ).

Сам Пастернак, по своему обыкновению, емко и точно выразил суть Первопанка: «На такие явления, как Демьян Бедный, нужно смотреть не под углом зрения эстетической техники, а под углом истории». Действительно, панк стал уже не просто образом жизни или частью антикультуры, он стал историей. Недобитый Сталиным панковский пролеткульт прочно вошел в быт нашего общества. В любом коммунисте, сидящем у себя в кабинете, в любой бабке с авоськой, в любом синяке у пивнухи больше панковского, чем во всей англо-саксонской волне. Мало того, и ближайшие родственники панков, трэш-металлисты, суть продолжатели нашего родного пролеткультовского дела. А отцом металла оказывается все тот же Демьян. Кстати, в нынешнем западном рок-коммунизме панк и металл суть родственные вещи. Задолго до «Металлики» над Советской Россией уже витал лозунг поэта А. Гастева: «Мы растем из железа». А другой пролетарий пера В. Кириллов водрузил на пьедестал Железного Мессию, спасителя земли и «владыку сил титанических». Такие поклонники всего металлического, как Шкулев, Орешин, Герасимов, Полетаев, могли бы многому научить любого Брюса Дикинсона.

В железе есть зовы
звенящe-грозовы,
Движенье чугунное
масс;
Под звоны металла
взбурлило, восстало,
Заискрилось в омутах
глаз.
(М. ГЕРАСИМОВ).

Возрожденный в середине восьмидесятых русский церковно-пролетарский хард-энд-хэви своим гимном «Здесь куют металл» продемонстрировал поразительную преемственность поколений. Вспомним, как ковали металл в далеком девятнадцатом:

Стучу, стучу я
молотком,
Верчу, верчу трубу
на ломе, —
И отговаривается гром
И в воздухе
и в каждом доме.
Кусаю ножницами я
железа жесткую краюшку,
И ловит подо мной струя
За стружкою другую
стружку.
(В. КАЗИН).

Обреченные жить в постоянно скрежещущем, ломающемся мире Днепрогэсов, Магниток и Беломорканалов, железные мессии даже свои сексуальные побуждения сублимировали посредством механического мусора. Вот характерный пример такой чисто панковской мастурбации:

Динамо, как вол,
над люлькой
Скалило огненный клык,
Металл расплавленный
булькал,
Клубился вой и рык...
Пламень жгучий и
хлесткий
Надо мною свисал,
Я электрическую соску
Губами жадно присосал.
(М. ГЕРАСИМОВ).

Загнанную клячу любви сексуальные пролетарские мессии эксплуатировали посвоему, по-первопанковски. Да, много лет минуло с тех пор. В 1976 прогремели «Секс Пистолз» и вся смрадная толпа их последователей. Нам оставалось лишь с грустью смотреть вслед их жалким потугам, потугам воспроизвести дух нашего славного прошлого. Потом пришли БГ, Жариковы, Свины, Рикошеты и Егоры Летовы, которые, конечно, ближе нам, но уже не те настоящие, в кожанках, с маузерами и на бронепоездах, распевающие:

Вы любите розы!?
А я на них срал!
Стране нужны паровозы!
Стране нужен металл!

И. ЗАХАРЧЕНКО, теоретик. При участии редактора.

«Я ПОШЕЛ... СКАТЕРТЬЮ ТРЕВОГА»

Никакой исследовательской литературы о Башлачеве пока не существует, хотя со дня его смерти минуло уже больше 4 лет. Имеются отдельные очерки, «информушки», а также масса всякой чепухи, пережевывающей общеизвестные факты. Исключение, пожалуй, составляют три статьи: «Один из нас» А. Троицкого, «Строка рока» А. Дидурова и анонс диска «Таганский концерт», написанный Н. Рахлиной-Башлачевой. Более никто серьезно не пытался вникнуть в суть того взрыва, что носит имя **АЛЕКСАНДР БАШЛАЧЕВ.**

Не каждый поэт обладает даром вестничества. Художественная одаренность как таковая может быть вручена человеку, и не помышляющему о ее трансцендентном происхождении. Кто-то из таких людей приписывает этот дар исключительно себе, кто-то, понимая все головой, а не сердцем, пытается осмысливать сей дар. И те, и другие, отнюдь не вестники, ибо их художественная деятельность лишена одного из основных принципов вестничества — чувства, что ими и через них говорит некая высшая инстанция. У Башлачева это есть. Песни «осеняли» его, да так внезапно, что он едва успевал их записывать. Более того: смысл некоторых образов, метафор, аллегорий бывал ему сразу не понятен, и он продолжал их расшифровывать спустя месяцы после написания. Какие еще нужны доказательства тому, что перед тем, как родиться в нашем трехмерном мире, дух, который должен был стать Александром Башлачевым, кропотливо и терпеливо наделялся качеством, называемым вестничеством. Ирреальным происхождением своих стихов он доказывает то, что искусство вообще и искусство слова в особенности может быть выражением верховной правды, дыхания миров иных. Вспомните **«На жизнь поэтов»** и триптих **«Слыша Высоцкого»**...

Земной путь Александра заключался в возрождении русского языка путем частичной замены привычных фразеологизмов. Именно на этой тропе оживления почти замерзших форм нашей словесности он отыскивал смысл, а иногда и частные истины: **«Ух, безрыбье в речушке, которую кот наплакал, Сегодня любая лягушка становится раком».**

Именно Башлачев своей любовью к слову смог наполнить новыми соками ныне живущих музыкантов — Шевчука, Демина, Кинчева... И нет ничего страшного в том, что появилась целая плеяда «башлачевистов», которые в песнях своих умеют лишь подражать, ибо рано или поздно из их числа выйдет достойный ученик и последователь поэта, как когда-то из поэзии Вл. Соловьева вышел Блок.

Башлачев, пожалуй, пока единственный поэт нашей рок-музыки, котоый попытался докопаться до самой сути тоталитарного государства в лице нашей страны. Отдав дань внешним сатирическим наброскам типа **«Подвиг разведчика»** и **«Слет-симпозиум»**, он закончил обескураживающим по тонкому и точному своему анализу **«Абсолютным вахтером».**

Абсолютный вахтер — не Адольф, не Иосиф.
Дюссельдорфский мясник да псковский живодер.

Почувствовав демоническую сущность государства, поэт более не возвращался к этой теме — впереди у него были задачи куда труднее...

Суть земного пути Александра также и в привнесении в нашу повседневность чувства сладостного единения с Природой через Язычество... Цикл башлачевских идей связан и с повествованием о Вечной Женственности. Однажды во сне Саша увидел девушку, которую для себя назвал Любовью. Лишь в конце жизни поэт стал нащупывать этот образ. Результатом же стала песня **«Сядем рядом»**. В этой песне Башлачев дал еще один знак:

Нас забудут, да не скоро,
А когда забудут, я опять вернусь.

Троицкий вспоминал: «Интересно, что я стал рассуждать о делах, в которые, строго говоря, не очень-то верил: почему, по какой команде душа вселяется в очередное тело?» «Я знаю, как это происходит, — сказал Башлачев.— Душа начинает заново маяться на земле, как только о ее предыдущей жизни все забыли. Души держит на небесах Энергия Памяти». Александру также было дано знать и свою «прошлую страшную жизнь»...

В этой же песне появляется новая для всего творчества Башлачева тема — вера в Единого. Углубляясь в потаенный смысл русских слов, он все больше и больше убеждался в существовании некоей силы, идею которой он воплотил в песне **«Имя имен»**:

Имя имен... Сам Господь верит только в него...

Имя имен у Башлачева не ассоциируется с христианским понятием Бога. Что же это тогда? Ответ дал сам поэт в одном из интервью: **«Имя имен можно представить как некий корень, которым является буддизм. Суффиксом у него является ислам, окончанием — христианство, а приставками — идиш, ересь и современный модерн».**

В 1986 году происходит непонятное: поэт перестает сочинять. Внешние причины — создание группы, чисто физическое истощение. Саша стирает оригинал **«Вечного поста»**, считая, что не прав. В пору вспомнить Блока: **«Молчите, проклятые книги. Я вас не писал никогда».** В чем же дело? Наверное, Башлачев, будучи наделен художественной гениальностью, не был уверен в том, что обладает даром вестничества восходящих миров. Столкновение вестничества и проповедничества оказалось решающим в его судьбе, ибо, как я думаю, мысль о том, что деятель искусства должен жить высокой этической жизнью, преследовала поэта. Эта борьба происходила внутри и придала определенный ореол тайны его последним месяцам жизни. Дальше: Башлачев путешествует по стране... Однажды он сообщает тому же Троицкому, что «одумался и очистился». Фактически, он пережил катарсис! Но тут происходит самое ужасное — смерть.

«Не верьте концу. Но не ждите иного расклада».

М. НЕДОСЕЙКИН.

ОТЧЕТ

Нетворческий о творческом путешествии из Петербурга в Москву (краткий)

25 марта в 19.00 в Доме актера им. Станиславского (Невский, 86) состоялась очередная демонстрация фильма **«ДУХОВ ДЕНЬ»** и «встреча со съемочной группой всего за 40 рублей». Народу явилось сотни три. Мелькали воронежские лица, **М. Файнштейн**, на первых пяти рядах сидели бумажки с надписью **«служебные места»**. «Съемочная группа» вышла почти вовремя и выступала минут шесть. Режиссер представил исполнителя главной роли Ю. Шевчука. Юра, в свою очередь, сказал, что фильм получился неплохой, и сам он в нем тоже довольно неплох. Сельянов сообщил: «Мой фильм — не фабульное кино, все происходит внутри героя». «Группа» удалилась, и зрители почти благополучно насладились отличным кино: все же в конце четырежды порвалась пленка и в финал врубились лишь те, кто видел фильм раньше. Примечательно, что в тот же день в помещении Капеллы состоялся загадочный благотворительный концерт, где с 19.00 до 20.00 пел Бутусов, а за ним — герой «Духова дня».

26 марта — очередная «пятница» в питерском **ИНДИ-КЛУБЕ**. В 19.00 открылись двери клуба и бутылки с пивом начали движение. Через полчаса в фойе зазвучала музыка. И в 20.00 открылась программа. Как только иссяк словопоток ведущего, появился **АЛЕКСАНДР ЛИВЕР**: белый пиджак, белые зубы, синтезатор, рояль — много трепа между пением, но великолепный низкий голос и оригинальное смешение древних романсов и рока. Приятный успех у публики.

После него кто-то стал настраивать аппарат для Веселкина, а для публики в фойе заиграла ИНДИтека. Треть народа так на ней и осталась. Остальные же насладились живым выступлением Владимира с фонограммой вокала и музыки **Наташи Пивоваровой**. Были исполнены любимые веселкинские песни из альбома **«Невозможная любовь»**. Затем последовала новая программа «Клава», посвященная юбилею Клавдии Шульженко и навеянная творчеством певицы. Завершила вечер группа **«НЕОРЕТРО»** из Костомукши, однако мне досидеть до конца так и не удалось в этом аду. С какой ностальгией вспоминался там уют «шарманкиного» «АКУРКА»...

О. В. Н., тайный агент «Ш.».

Прим. ред.

Наибольшим успехом газета «Ш» пользуется в столице. Вероятно, по причине сравнительно низкой цены (25 руб.). В то время, как московские подобные газеты пытаются продаваться по цене от 50 руб. и выше! Наименьший успех — в пресыщенном рок-н-роллом Питере. Бешеной популярностью в стране пользуются наши оригинальные кроссворды: уже несколько газет дали перепечатку.

МЕТАГЛАБУЛИЗМ:
ЗАГАДКА ИЛИ АКСИОМА?

Жил-был Гном
У Гнома был Слон
У Слона был Хвост
На Хвосте Букет Роз
рос
(гимн метаглабулистов)

Да, уважаемый читатель, ты вправе задать этот вопрос. И что же это за Метаглабулизм такой!? Конечно, можно было бы еще долго водить тебя за нос, чтобы он стал хоть немного длиннее, но не буду.

Точное определение термина «метаглабулизм» можно выудить из старого мануса Отцов-Основателей. Да зачем выдумывать колеса, когда и так есть что вспомнить. Итак: «МЕТАГЛАБУЛИЗМ» — способ интуитивно - ассоциативного познания действительности». Куда уж проще! Но не всем еще под силу... Тут-то и выходит Слон. Слон как помощник дойти до того состояния, когда размываются границы всего значимого вчера и открываются новые просторы безграничной свободы творчества. Метаглабулизм — непреодолимая жажда творчества. Творчества Всех, для Всех и Каждого. «Рисовать слонов — это как блюз». Под таким лозунгом осенью прошлого года в Твери началась Всеобщая творческая акция «РИСУЮ СЛОНА САМ». В этой акции можешь принять участие и ты, дорогой читатель, нужно просто взять чистый лист бумаги, приспособление для рисования (лучше ручку) и ВСЕ!!! Нарисованных Слонов высылай по одному из адресов, указанных в конце материала.

Конечно же, Слонорисование — это не все, что составляет явление Метаглабулизма. Это что-то вроде вводной инструкции. Занимаясь этим, ты начнешь пробуждать в себе потребность творить. Это тяга к самовыражению, от которой будет уже не уйти.

Метаглабулисты в большей части музыканты, поэты, писатели, есть отдельные художники, скульпторы. «Мы— анархисты, — говорит один из них. — Политика — это грязь и обман, поэтому мы понимаем анархизм как антиполитику». Метаглабулизм есть пост-авангард. В музыке — упрощение фактуры до шаманских гимнов и негритянских напевов. В рисовании — непрестанный поиск скрытого Сложного в поверхностном Простом. В прозе — от комедии до драмы, чаще все вперемешку. В целом спектр произведений довольно широк. Каждый делает то, что считает нужным. Главное — никаких авторитетов и никакой коммерции.

Метаглабулистами создано и неофициально существует Свободное Любительское Объединение Некоммерческого Искусства и Культуры (СЛОНИК). Под эгидой СЛОНИКа проводятся концерты и выставки, в которых могут принять участие все желающие. На концертах обычно почти полностью стерта граница между исполнителями и публикой. Вовлечение каждого в процесс творчества — одна из основных целей СЛОНИКа.

Ну вот, пожалуй, и все, что необходимо было сказать, для того, чтобы ты хоть немного понял, кто такие... А Слон... Слон — это культовая фигура метаглабулистов, некий символ. Слон — он ведь большой. Большой — значит добрый.

Известный Метаглабулевод.
Известный Метаглабулист.
г. Тверь.

Если вы заинтересовались чем-нибудь, пишите нам.

170043, г. Тверь, ул. Можайского, 51—32, Духе—Джа;

170043, г. Тверь, ул. Можайского, 71—239, Брату Майдену;

170028, г. Тверь, а/я 213. С.Л.О.Н.И.К. (МБОИ).

«Свободолюбовънекисикуль»



Свершилось! После продолжительных творческих поисков внедрен в жизнь проект под названием **ВИНОВНИКИ ПРОИСШЕСТВИЯ.** Виновников, а точнее виновниц, пока немного: **Оля Анархия** (гитара, вокал) и ее родительница, **мама Лори** (гитара, подпевки). Записано несколько песен, в числе которых антинародный хит с участием множества более-менее известных личностей города (всего — 61 имя). Готовится концертная программа. Все это стало возможным благодаря примерному поведению Оли в застенках Теннистого. Недавно она покинула сие заведение и полна творческих планов. С возвращением тебя, Оленька! Огромных успехов тебе и матушке на музыкальном поприще!!

* * *

Группа **СТИГМАТА** приглашена в Тверь на Метаглабульный фестиваль. Материал об этом событии — в № 6.

* * *

Скоро трэш-команда **ГОЙЯ** отправится в Москву. Цель— выступление в валютном рок-кафэ «Секстон ФоЗД Клаб». Фонограмма группы прослушана администрацией клуба, одобрена: это и дало право музыкантам в порядке общей очереди отыграть программу. Таким образом, ГОЙЯ станет второй (после «Молотова коктейля») гостьей в «Секстоне».

* * *

На Пасху исполнилось 5 лет некогда одной из лучших наших групп — **ЛЕВОМУ БЕРЕГУ.** Свой юбилей ЛБ встретил не в полном составе: **А. Ефремцов** ныне покинул группу для несения службы в Вооруженных рядах. Эту почетную обязанность он успешно выполняет на сцене столичного Военного Театра.

* * *



ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ удачно отыграли на первом своем сольном концерте в городском Доме культуры. Стоимость билетов — 100 рублей — не остановила истинных почитателей древнейшей религии. Следующий сейшен группы состоится в литературном кафе «ЛиК», а вход там, как известно, свободный!

В редакцию пришло письмо от **курской группы «Диссекшен»** (англ.), играющей в стиле трэш. Коллеги, просим вас не забыть пригласить оную на концерт тяжелых команд, концерт, который кто-нибудь из вас когда-нибудь устроит. Контактный телефон в Курске 35-53-24.

Инфо: С. Болгова, «Ш».

Подпись

Слон страшный, но не злой, —МЕТАГЛАБУЛЬНЫЙ.





ОБЪЯВЛЕНИЯ

«АЙЛАВ Ю БЕНД» — знаете?

Работает с приглашенным барабанщиком — в курсе?

А нужен-то постоянный — просекаешь фишку?

Обращаться в клуб «Фидбэк» или по тел. 64-84-70 (до 20.00). Спросить Андрея. Гениальность устанавливается в процессе прослушивания. 5 ДЭН.

* * *

Легендарная группа «КОРКИ» (Воронеж) сердечно благодарит своих собратьев — Нижнекамскую гр. «Цеце» за интересное общение, а также желает успехов и ждет в гости.

* * *

Покруче группы «Мальчишник» — суперэротические рассказы Алэна Маринкина. Полную информацию вышлю за 20 (двадцать) чистых конвертов. 236000, г. Калининград, а/я 29. Адрианову О. В. (с пометкой С.Э.Р.).

* * *

Панк-группа ищет барабанщика с достойным образованием. 49-07-51. Сергей (экс-«Каторга»).

* * *

Молодая девушка из Воронежа предлагает стихи и музыку собственного сочинения, так как не имеет возможности исполнять свои вещи. Катя. 64-39-07.

* * *

Всем, кто врубается в рокабилли и ловит кайф от групп «Стрэй Кэтс», «Мистер Твистер» и «Джак Бокс», просьба обращаться по адресу: 423550, Татарстан, г. Нижнекамск, ул. Бызова, 17—300. Гог Ахрикянский.

* * *

Представителем «Шарманки» в Нижнекамске является Новиков Дмитрий. По вопросам связи с местным рокклубом и по поводу распространения газеты в Татарии обращаться непосредственно к нему по адресу: 423550, г. Нижнекамск, пр. Вахитова, 17—106, г/я 23. 4-11-03.

* * *

Ронк-н-ролльное животное окажет герлам известные услуги по переписке. Координаты в редакции.

* * *

Желающие связаться с Курской панк-группой «АНАЛЬНОЕ ОТВЕРСТИЕ», недавно выступавшей в Воронеже, обращайтесь по следующему адресу: 305047, г. Курск, ул. Дейнеки, 38—6. Барбина Ирина.

* * *

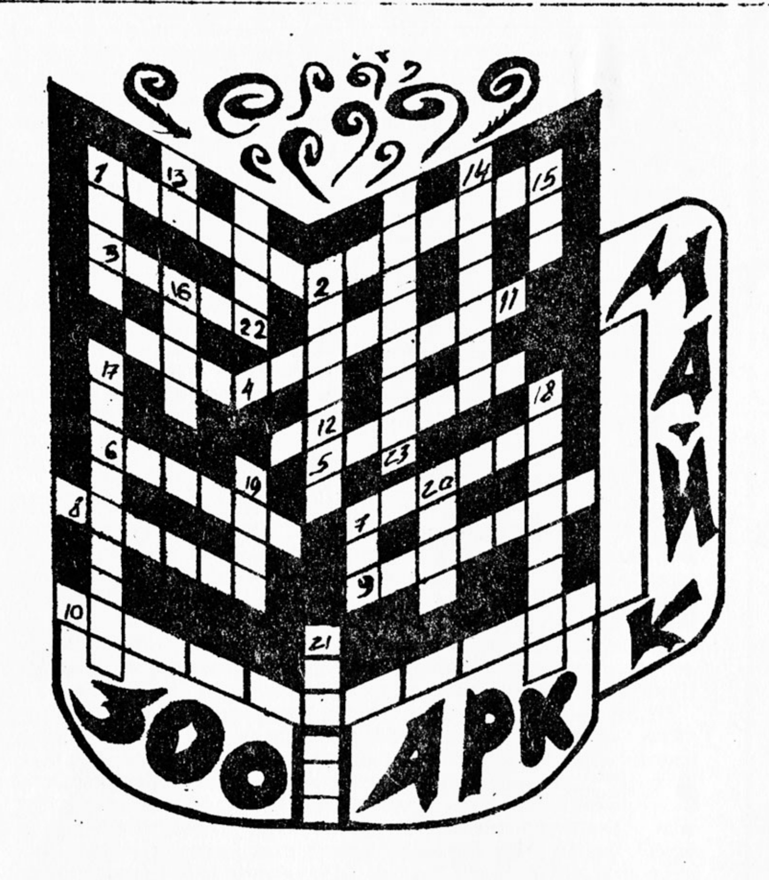
Группа из Татарстана «Це-Це» эмигрирует в другой регион. Подойдет любой город России. Желающие помочь — звоните по телефону 4-14-03. Зеленый (г. Нижнекамск).

* * *

Группа «ДЖАК БОКС» (Воронеж) ищет струны на контрабас — нейлон проводящий. Звонить после 22.00 31-14-73. Михаил.

Продается гитара «Мюзима» (полуакустика). Цена — в районе 20 тысяч рублей. Не забывайте об инфляции!

Тел. 50-43-56.



По горизонтали (слева направо): 1. Первый барабанщик «Зоопарка». 2. Имя того, кто «на кухне разливает самогон» («Пригород блюз»). 3. «Блюз Де...». 4. Имя Таксиста из Уездного Города Н. 5. «Все... — сестры» (БГ — Майк, лонгплэй 1978 г.). 6. Питерская группа, частенько исполнявшая песни Майка. 7. Фамилия медсестры из Уездного Города Н, которая лечила геморой Мао Цзе дуну. 8. «Ты — дрянь, ты продала мою гитару и купила себе...» («Дрянь»). 9. Некоторое время «Зоопарк» работал с группой «...» в одной программе. 10. Соавтор альбома «Музыка для общественных туалетов».

По горизонтали (справа налево): 4. Восстановить логический ряд: везло, зеро, перо, пишет,... («Старые раны»). 11. Один из двоих, приставших к матерщиннице Джоконде на панели небезизвестного города. 12. «Здесь нас никто не любит, и мы не любим...».

По вертикали (сверху вниз): 1. «Все прохожие смотрят на милую..., проезжающую мимо в ландо». 2. Стихотворный размер, которым написаны многие тексты «Зоопарка». 13. Фонетическое воспроизведение последнего слова одного из альбомов группы. 14. Режиссер фильма «Рок». 15. Московско - коломенская группа, о которой Майк как-то сказал: «Да, эти ребята лучше нас, но нас больше». 16. Тот, кому Майк посвятил песню «Бу-бу-бу-бу-бу». 17. «Кто выпил все пиво, что было в моем доме»! 18. Один из барабанщиков «Зоопарка». 19. Песня для Цоя. 20. «У меня есть жаба, редкостная дура, и я бу-бу ее кажды-...». 21. «Никто не видит, чем ты занят здесь: то режешь вены, то ли просто блюешь» (место, о котором идет речь).

По вертикали (снизу вверх): 9. Ромео, «проводив свою подружку домой, поспешит в публичный...». 22. Слэнговое слово (презрит.); синоним — гопничество. 23. «Анна... просит всех покинуть перрон и не устраивать сцен».

Ответы на кроссворд № 4.

1. Антифашист. 2. Нефедов. 3. «Волна». 4. «Шабаш». 5. Болан. 6. «Шестой». 7. Пастернак. 8. Плеть. 9. Панфилов. 10. «Взломщик». 11. «Лось». 12. Стингрей. 13. «Нате». 14. Шаталин. 15. Оззи. 16. Христос 17. СПИД. 18. «Смена». 19. «Ноль». 20. Стон. 21 Дом. 22. Стерх. 23. «Магия». 24. Тропилло.

«ЧАЙФ»: Постскриптум к несостоявшимся гастролям

А знаете, облом ЧАЙФом Воронежа не прошел бесследно. Его отголоски еще долго будут звучать у наших екатеринбургских собратьев. Хотя столь плачевное для нас с вами начало никак не предвещало столь бурного конца...

Итак, «Шарманка» уже сообщала, что 20 февраля в ДК молодежи г. Екатеринбурга состоялось празднование 5-летнего юбилея группы АГАТА КРИСТИ: Настя Полева, АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, ЧАЙФ, Максим Фадеев. Сюрпризом стало появление таких личностей, как Май, Котов и неизменный Пантыкин. Конечно, выступали и сами виновники торжества.

По словам очевидцев, вечер в целом прошел немного в мажорной атмосфере. Старички с тоской вспоминали прошедший веселый и милый юбилей АПРЕЛЬСКОГО МАРША: обмельчало нынешнее поколение! В общем, если б не Шахрин и Глеб, был бы полный облом. В подарок юбиляру Фадеев спел старый «агатик» «ПУЛЕМЕТ МАКСИМ», АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ — легендарное «ТАНГО С ДЕЛЬТАПЛАНОМ», а чувственная Настя — «КОШКУ». Именинники же сделали какую-то малопонятную и невкусную кашу, смешав старые вещи с новыми. В результате этого события Глеб Самойлов, наконец, уяснил, что его любят больше всех, поэтому весь вечер прикалывался. Шахрин большей частью выпендривался и делал вид, что весь концерт держится на нем. Оно, впрочем, так и было. Одним словом, с миру по нитке, что-то сообразили, юбиляров кое-как поздравили, именины отпраздновали.

Ну а Воронеж... Воронеж еще раз обломился с ЧАЙФом. И, несмотря на все их обещания о скором приезде, мало кто в это верит. Не стоит расстраиваться. Быть может, падкий на юбилеи ЧАЙФ порадует нас своим визитом на годовщину, к примеру, выхода в свет первого номера «Шарманки» в июле месяце. Как знать... Ладно, даст Бог, свидимся.

С. БОЛГОВА.

Постскриптум-2

Едва ли забудутся огромные афиши, расклеенные в недалеком прошлом по всему городу, — ЧАЙФ. Некоторые из них висят до сих пор, самые висячие, так сказать... Что ЧАЙФ не приехал, знали те, кто пришел на так и не отмененный концерт в «Полтинник», концерт, девизом которого стало что-то о Башлачеве (кажется, организатор А. Кольцов, шеф продюсерского Дома имени своего имени, окрестил акцию «Фестивалем памяти Башлачева»). Знали они и о том, что выступать будут воронежские группы «Аклюзия», «Молотов коктейль» и «Айлав ю бенд». Знали, да не все. Потому и было столько недовольных звонков в редакцию (странно, почему не Кольцову!?) с просьбой прояснить ситуацию. Прояснили — смех да и только! Кольцов объявил нашему кору, что акция изначально называлась «Фестивалем памяти Башлачева», а ЧАЙФ, афиши которого возвышались над головами обывателей, должен был прибыть в качестве гостя. Что касается афиш с анонсом сольного концерта екатеринбуржцев, так это чья-то (!) нелепая ошибка. ОбЧАЙФились, одним словом!

РЕДАКЦИЯ.

«А Вы, Вы приСЛОНились!?»

Приезжавшие на открытие «АКУРКА» **тверские метаглабулисты** завалили Воронеж доселе невиданной прессой. Увы, не всем удалось познакомится с первым номером газеты анархистов **«Веселый Роджер»**, бюллетенем **«Бунтарь»** и брошюрой **«СЛОНИК»**. А жаль! Почаще пропускайте сейшены «Шарманки», и вы совсем отстанете от жизни. Впрочем, спешим успокоить читателей и вкратце попытаемся проинформировать о вышеуказанных изданиях.

«СЛОНИК»

Брошюра Свободного Любительского Объединения Некоммерческого Искусства и Культуры (г. Тверь), выпущенная в начале этого года. Формат 1/2 А—4, объем 8 полос. Содержание: статья о Метаглабулизме, гимн, «сказки чудной страны Метаглабулии», инфо о группах «А. П. Ч.», «Третья Грань» + рисунки, изображающие Разных Слонов и Слоников Со Слонихами. Кооридннаты — см. статью Известного Метаглабулиста.

«БУНТАРЬ»

Издается тверской ОРГАНИЗАЦИЕЙ КОНФЕДЕРАЦИИ АНАРХО-СИНДИКАЛИСТОВ. Формат 1/2 А—4, объем 8 полос. Содержание: от Обращений к Трудящимся до огромных трудов по истории анархизма и малюсеньких трудочков по эстетике Метаглабулизма. Координаты: 170028, г. Тверь, а/я 213, КАС.

«ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР»

Газета издана Информационным Агентством «АН-ПРЕСС» (г. Санкт-Петербург) при непосредственном участии анархистов Твери, Минска и Казани. Формат А—4, объем 8 полос. Содержание: материал к 150летию со дня рождения П. А. Кропоткина, перечень болезней, препятствующих призыву на военную службу, и др. желающим поддимо перечислить на адрес писаться на издание необходредакции 10 рублей (деньги можно отсылать в конверте).

193124, Санкт-Петербург, до востреб., А. А. Михайлову. Консультации — по телефону 212-85-06 (СПб).

* * *

Группа из Татарстана «Цеце» (тоже участник открытия клуба АКУстического Рок-н-ролла в Воронеже) любезно предоставила нашей редакции газету «НИЖНЕКАМСК», издающуюся «ихним» городским Советом народных депутатов. Приятная неожиданность! — в рубрике «РОК-вести» опубликованы статья теоретика Захария «Суицид» и несколько ШАРМ-заметок. Вот так делается история.

Адрес редакции: **Татарстан, г. Нижнекамск,** ул. Солнечная, **13—48. «РОК-вести».**



Молодежная музыкальная газета «ШАРМАНКА».
Учредитель: фирма Ю. В. Меньших «МЭН».
Адрес: г. Воронеж, ул. Социалистическая, 24.
Телефоны: 50-43-56,
Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ. Номер регистрационного свидетельства В 0006.

Редактор А. ШИЛОВ.
Ответсек. Л. ДИДЕНКО.
Фотограф И. СТРЮК.
Издательско-полиграфическая фирма «ВОРОНЕЖ.
Тираж 1 тыс. экз. Заказ № 910-93 г.
Газета выходит с июля 1992 года.
При перепечатке ссылка на «Ш» обязательна.
Цена договорная.